

明无知，却不知装知，自己无能，却嫉贤妒能，以及害怕批评，文过饰非，强辞夺理，胡搅蛮缠，则是不道德的。

健康

健康的道德与非道德问题，主要表现在体质正常的人与病残者的相互关系上。

正常人对病残者的道德表现是，热情关怀和照顾他们，尽量为其排忧解难，鼓励其生活的勇气和未来的信心，报纸经常有这方面的报道，在我们身边也并不少见。象儿媳精心侍奉长年卧病的公婆，婆母热情照顾瘫痪在床的儿媳。一些男同志或女同志，对自己突然致病或致残的未婚恋人或已婚爱人，不厌烦，不背弃。特别是，有的同志和病残者并没有亲属关系，甚至纯粹是偶然相遇的路人。然而，不是亲人，胜似亲人，他们为病残者寻医买药，送衣送食，其精神更是令人感动、敬佩。

与此相反，在长幼和夫妻关系上，对病残的对方抱漠不关心的态度，把照顾抚养病残的对方看成是累赘，撒手不管，在吃喝上，医疗上和精神上进行虐待，在同志关系上，对要求帮助的病残者置之不理，见急待救助的危难病残者冷眼旁观，对病残者进行鄙夷、嘲笑、侮辱或欺压等等，都是不道德的行为。

病残者所表现的道德风貌往往是更充实更深刻的。这是因为，病残者要做出常人的同样事业，需要更大的忠心，更强的意志，付出更多的艰辛。况且很多病残者，竟做出了常人都难以做出的出色事迹。张海迪就是最感人的一个。许多中年知识分子，由于工作条件和生活条件差，长期劳累过度 and 营养不佳，失去了健康，但是，他们为了赢得时间，与病魔拼搏，为了成就事业，与死神抗争，直到生命耗尽。栾菲，雷雨顺，罗健夫，蒋筑英……

这些英雄的名字永远活在人们的心中。

姿色

姿色有相对美丑之分。表现在爱情问题上，相对美者的道德表现是，尊重姿色逊色于自己的人的爱情。如果有条件的话，还应尽力促成之。其非道德表现是，嫉妒对方的爱情，并插足对方的爱情领域，以自己的姿色优势，夺取对方已经得到或将要得到的爱情果实。这类损人利己的插足者取代者们，是很不道德的。

姿色相对逊色者的道德表现是，对姿色优越者，不嫉妒，如实承认自己的“不如”，并努力在其他方面，如劳动方面，知识方面，品德修养方面等等，取得优势。很多相对不太美的男女青年，往往比较美的男女青年更能找到理想的爱人，就其主观方面而言，就是因为他们在爱情家庭生活上讲求实际，并能发挥自己在心灵品德方面的长处。

与此相反，对姿色优越者嫉妒，挑拨人家的恋爱关系，造谣诬蔑人家的人格，把人家扒的一文不值，把自己吹成鲜花一朵等等，都是不道德的行为。事实证明，这样做的人，除了暴露自己的品德不好外，是不会给自己带来什么好处的。

相对美的人往往被多个异性所追求，被爱者的道德表现应该是，选得准确，爱的专一，而不应多角联系，关系暧昧或者是朝三暮四，见异思迁，今天爱上这个，明天又爱上那个。同时应该以爱情这种特殊的力量，促使对方积极向上，成就事业，以至帮助误入迷途的爱人改邪归正，弃恶从善。

与此相反，有的人，特别是少数年青姑娘，在自己赢得了对方的倾心的同时，还要以此索取她所要享受的一切。至于这一切究竟如何才能得到，则是不管不问。甚至明明知道需要对方付出不道德或犯法的耻辱代价，也毫不怜惜。

吴运铎关心青少年

道德修养

龚东生

被人们誉为“中国的保尔·柯察金”的吴运铎，不仅为年纪大一些的同熟知悉，而且已为今天的青少年所了解。在全国有六十万中学生参加的第二届中学生评选“我所喜欢的书”的活动中，吴运铎创作的《和青少年谈道德修养》一书，被评为中学生最喜爱阅读的书籍。

《和青少年谈道德修养》被广大中学生所喜爱，这是与吴运铎满腔热忱地关心青少年的健康成长，关心青少年的道德修养分不开的。吴运铎工作繁忙，年纪也大了，但他常常挤出时间给青少年作报告、写文章，有时还和青少年一起参加活动。吴运铎青年时期在革命根据地兵工厂工作，为了试制武器，他的左手四个手指被炸掉，左眼被炸瞎，一条腿致残，全身伤痕累累。十年动乱期间，吴运铎又遭受了林彪、江青反革命集团惨无人道的迫害，对他来说，搞写作的确是有难以想象的困难。但是，这一切都被吴运铎克服了，教育青少年的强烈责任感激励他与病魔展开了顽强的斗争。他在《和青少年谈道德修养》一书中，以炽烈的情感、动人的经历和朴实的话语，深入浅出地阐明了树立共产主义远大理想，顽强学习、刻苦锻炼，忠诚老实，遵守纪律等道德修养问题，读起来格外亲切，感人肺腑。

今年五月六日，吴运铎亲自参加了在南京举行的第二届中学生评选“我所喜欢的书”揭晓大会，并代表获奖作者发了言。他准备续写《和青少年谈道德修养》，为培养有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人而作出新的贡献。