

文章编号:1000-8462(2009)01-0170-05

江西杨岐山风景名胜区文化景观资源保护和发展

叶滢¹, 吕桦²

(1.江西师范大学 教育学院, 中国江西 南昌 330027; 2.江西师范大学 地理环境学院, 中国江西 南昌 330027)

摘要: 杨岐山文化景观决定了杨岐山风景名胜区的特征和属性,是风景区的“名片”和“品牌”,因此对杨岐山风景名胜区文化景观的保护与发展进行研究具有重要意义。文章在分析杨岐山禅宗文化、傩文化等文化景观资源的概况和特色的基础上,指出了文化景观保护和发展中存在的问题,提出了应提高对文化景观保护重要性的认识、加强文化景观的展示和旅游业的发展、建立文化景观生态保护区、构建文化景观保护体系等策略建议。

关键词: 杨岐山风景名胜区; 杨岐禅宗文化; 傩文化; 文化景观保护与发展

中图分类号: X37

文献标识码: A

杨岐山风景名胜区位于江西省萍乡市上栗县境内,是一个以宗教文化、休闲度假、岩溶探奇、民俗文化和科普教育为主功能的省级风景名胜区。景区地处湘赣交界处,扼江西西大门,距长沙市100km,南昌市280km,背靠江西,面向长株潭城市群,处门户和通道区位,是连接我国中部旅游区和赣西旅游区的枢纽,与江西、湖南等省内外的旅游胜地形成枢纽网络,旅游发展潜力巨大,市场前景广阔。随着杨岐山风景名胜区的进一步建设和发展,景区内积淀了深厚历史文化的宗教建筑、文化遗存、传统生产技艺等文化景观资源亟待保护。因此,如何深入挖掘景观资源的文化内涵,保护和突显景区的文脉和个性特征,对促进景区经济、社会、生态的全面协调发展具有重要意义。

1 风景区文化景观资源概况

杨岐山风景名胜区文化景观是融合了杨岐山历史文化和民俗风情于一体的文化表现形式,包括以物质实体存在的物质文化景观和以非物质文化形式存在的非物质文化景观。古树名木是与历史人物、历史事件紧密联系的文化载体,因此也纳入文化景观之中(表1)。

2 风景区文化景观资源特色分析

2.1 以杨岐普通寺为载体的禅宗文化历史悠久,底蕴深厚

风景区内杨岐普通寺,坐落在杨岐山寿桃峰

下,距县城约10km,迄今已有1200余年的历史,是我国佛教禅宗五家七宗临济宗下的一大支派杨岐宗的祖庭。普通寺初名广利禅寺,乘广禅师于唐天宝十二年(753)所创,后甄叔禅师得嗣其法,于唐大历年间新建法堂、僧舍,规模扩大。宋庆历年间,方会禅师在此创杨岐宗,将广利禅寺改名为普通寺^[1]。杨岐寺肃穆庄严,富有我国南方山林禅寺的独有风格,寺周围青山环列,古塔巍巍,古柏参天,寺内还存有唐塔、唐碑等人文景观。

普通寺作为佛教杨岐宗的发祥地,在国内外具有重大影响,尤其在日本影响更大。据1987年7月日本爱知大学教授、日本禅宗研究所副所长铃木招雄介绍,杨岐宗在日本影响的很大,信徒有100多万人。1987年,全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初亲笔题写了“杨岐普通寺”匾额。

2.2 以“傩文化”为代表的民间传统文化源远流长,丰富多彩

“傩”是源于我国古代原始宗教的巫文化现象,最早用于“驱逐疫鬼”。据乾隆四十九年(公元1784年)萍乡县志载:“先春三日,乡人乃傩,魅面朱衣,执戈扬盾,驱疫疠以达阳气^[2]。”景区内傩文化历史悠久,种类繁多,流传广泛。民间有“五里一将军,十里一傩神”之说,著名的石洞口傩神庙、小视傩神庙,其傩庙、傩具、傩舞被誉为“三宝”,至今保存完好,景区所在的上栗县被国家文化部、江西省人民政府授予“中国傩艺术之乡”、“傩文化之乡”称号,萍乡湘东傩面具为国家非物质文化遗产。

本文系“杨岐山风景名胜区总体规划”专题研究成果。

收稿时间:2008-06-12;修回时间:2008-11-27

表1 杨岐山风景名胜区主要文化景观
Tab.1 The main culture landscape resources in Yanqi Mountain scenic spots

序号	名称	类别	景观特点	保护级别
1	杨岐普通寺	古建筑	为佛教杨岐宗的发祥地,寺庙肃穆庄严,周围青山环绕古柏参天。	江西省重点寺庙
2	唐碑	碑刻	共2块,镶嵌在普通寺寺庙大门的两边墙上,为江西省仅存的两块唐碑。一块为唐代大诗人刘禹锡为乘广禅师撰写的碑文;一块为甄叔禅师塔铭。	省文保单位
3	乘广禅师塔	古建筑	位于普通寺右侧,呈八角型,由花岗岩垒成,是盛唐气象。	省文保单位
4	甄叔禅师塔	古建筑	位于普通寺左侧路边,又名油盐塔。塔高1.78米,宽0.88米,上有浮雕。	省文保单位
5	文廷式墓	古墓葬	位于普通寺后山,为晚清著名思想家,史学家文廷式之墓。	省文保单位
6	万寿宫	古建筑	宫观建于宋,清嘉庆十九年重修,旧为清溪地区文化中心。	
7	案山关	古建筑	两山交耸,左右并峙,中平如案,为上栗通往萍乡的必经之地。	已申报市县保单位
8	杨岐山杨岐宗	民俗	杨岐宗为佛教南禅五家七宗中的重要宗教流派,是宋代以来最为流行的禅宗一派。	
9	萍乡湘东傩面具	民间美术	傩面具大都为香樟木所雕,造型多以古名人为原形,刻划出粗犷朴拙、形象各异的艺术形象。	国家非物质文化遗产
10	上栗传统烟花制作工艺	传统手工艺	中国爆竹祖师李畋诞辰地,传统烟花制作工艺享誉国内外。	国家非物质文化遗产
11	萍乡春锣	曲艺	由“报春”演变而来的一种民间曲艺形式,由一人用萍乡方言演唱,具有浓厚的地方特点。	国家非物质文化遗产
12	萍乡花果手工艺	传统手工艺	花果从原料到成品要经过镂空、焗煮、烘烤、雕刻等十道工序全由手工完成,技艺精绝,难以被现代技术替代。	省级非物质文化遗产
13	上栗花锣鼓	民间音乐	流传在民间的一种打击乐,演奏明快热闹,各种活动均可为其造成热闹气氛。	
14	唐柏(倒载柏)	古树名木	位于杨岐寺后,名“倒载柏”,传为甄叔手植,树高31米、围7米,虽经千年,仍苍劲挺拔。	待申报县保单位
15	三宝树	古树名木	319国道旁。宋柏(高15米,胸径1.8米)、古樟(高18米,胸径2米,树龄1000年)黄连木(高12米,胸径约1米,树龄1200年),三树聚集而立,故称“三宝树”。	

本区是著名的中国爆竹祖师李畋诞辰地,上栗传统烟花制作工艺、萍乡花果手工艺均为国家非物质文化遗产,另外还有萍乡春锣、上栗花锣鼓等丰富多彩的民俗文化^[9]。

2.3 文化景观与自然景观交相辉映,完美结合

风景区地处中亚热带湿润气候区,山地谷岭相间,峰奇石异,峰峦叠嶂,地貌景观丰富奇特,义龙洞洞内洞外相得益彰,美景无数,千奇百怪的钟乳石姿态万千,惟妙惟肖,被著名园林学家陈从周称为“天下第一洞”;森林景观具有亚热带森林植被的可观性,植被茂密,有众多的古树名木和数十种国家保护珍稀动植物,竹林成片,万竹园、翠竹林清翠欲滴,浩如竹海;本区雨量丰沛,溪流纵横,凤鸣湖,翠微湖,鸳鸯湖如绿宝石镶嵌在青山之间,山光水影,碧波清幽,美不胜收。景区内底蕴深厚的文化景观与山水一体的自然景观交相辉映,完美结合,构成了峰峦叠翠、秀湖碧水、自然生态良好的风景环境。

3 风景区文化景观资源保护与发展存在的问题

3.1 对文化景观保护与发展重要性缺乏足够的认识,文化遗产保护和传承机制亟待建立

景观资源是风景名胜区的立足之地、发展之本,是风景名胜区存在和发展的基础。杨岐山作为

佛教杨岐禅宗的发源地,其在国内外的影响仅限于佛教界专业人士,杨岐禅宗祖庭地位尚需强化。目前景区内寺庙建筑傩庙傩具等物质文化景观的保护虽已引起各级领导的重视,但非物质文化景观的保护与传承没有引起足够的重视,因此在实际工作中,往往是重物质轻文化、重开发轻保护。萍乡花果手工艺、烟花制作工艺等传统生产技艺人才和禅宗文化、傩文化专业研究人员和展示人员极其匮乏,优秀的传统文化遗产保护缺失,直接影响风景区的可持续发展。我国社会已进入社会转型、经济转轨、社会经济快速发展的阶段,建设和谐社会、全面贯彻科学发展观是中国社会经济发展的基本目标。探索新形势下杨岐山宗教文化、民间传统文化适应社会、服务社会的新途径,寻找文化服务社会的切入点,是文化景观保护和发展必须解决的问题。

景区内文化景观资源的管理分属文化、宗教、规划、林业、环保、建设等部门,管理部门职责不清晰,体制不顺,机制不灵,阻碍了景区文化景观资源的保护和发展。

3.2 文化遗产的保护与发展与当地民众联系不紧,缺乏良好的文化生态环境

保护文化遗产最好的办法就是保护它赖以生存的文化生态环境,也就是文化所依存的社区(上

栗镇)、民众和山水。杨岐山有丰富的文化景观资源,但当地民众真正参与文化资源的保护和开发的很少,根本原因是目前种种活动没有给当地民众可以看得见的利益,使民众对文化景观资源的保护与兴衰漠不关心。因此,如何使文化资源更好地为社区服务,为繁荣当地经济社会服务,是杨岐山文化景观资源保护与开发的重要使命,也是加强与广大社区民众的联系,优化生存环境的重要保证,应该得到高度重视。

3.3 丰富的文化景观资源,展示教育与传播功能有待开发和完善

传统文化与精神文化是无形的,只有在展示中才能有形化并有效保护。目前杨岐普通寺除民众自发的“朝岳进香”外,其他宗教专项文化旅游活动很少,佛教法事活动不多,宗教文化氛围不浓。傩文化的展示有一些有创意和吸引人,但展示方式和内容仍简单和贫乏,多限于当地民众逢年过节的自发和零星的组织和展示,不少展示是为了适应游客而设计的,往往注意商业化而忽视傩文化固有的精神内涵,功利目的过于突出。

3.4 普通寺周边环境杂乱,缺少肃穆自然的氛围

杨岐普通寺亟待修缮保护,其周边环境杂乱,缺少肃穆自然的氛围,一是没有保护隔离带,二是周边居民建筑杂乱无序,与禅宗清净无为、追求自然的氛围相差甚远,环境极不协调。景区内唐寺、唐塔、唐碑、文廷式墓等历史文化遗产几近破败,未能修复。

3.5 人类活动和外来文化对文化景观资源的保护和发展造成很大威胁

风景区中的山水植被和人文环境是景区文化景观存在的根本和基础,历经数千年所积淀下来的文化景观如果丧失了其原有的自然和人文依托,也就失去了文化遗产资源保护和发展中最重要的“真实性”的标准^[9]。上栗县人口密度是江西人口密度的2.5倍,人地矛盾日趋紧张。由于人类长期的活动,地带性常绿阔叶林已失去自然完整性。本区煤炭资源丰富,煤矿开采破坏山林,污染溪流水体,导致地面塌陷和水土流失,对文化景观依托的生态环境造成很大威胁。随着经济的发展,那些承载着历史文化的古民居、古村落已所剩不多,传统民风民俗和地方文化,受到外来文化的冲击,文化景观赖以生存的人文环境受到严重威胁。

4 风景区文化景观资源保护与发展的对策

4.1 提高对风景区文化景观保护重要性的认识

杨岐山风景区文化景观是中国文化遗产宝库中的重要组成部分。2005年12月国务院下发了《关于加强文化遗产保护的通知》,要求进一步加强文化遗产保护,要充分认识保护文化遗产的重要性和紧迫性,特别是非物质文化遗产的保护与传承^[9]。生物有基因,生物基因决定一个生物的生命特点,文化也有基因,文化基因决定了一个国家、一个民族、以至于一个地域的文化特征和文化属性^[9]。

杨岐山文化景观决定了杨岐山风景名胜区的特征和属性,是杨岐山风景名胜区的“名片”和“品牌”,因此对杨岐山风景区文化景观的保护与发展必须有足够的重视。要制定杨岐山风景区文化景观保护和发展规划,完善保护与传承机制;宣传贯彻有关法律法规和条例;组织对文化遗产资源进行调查、收集、整理;监督、规范文化遗产文化产品的开发利用和市场营销;支持文化遗产的开发利用工作,发展文化产业。

4.2 挖掘文化内涵,将文化景观资源保护与文化旅游开发结合起来

将文化景观资源转化为旅游资源进行旅游开发,是保护和发展文化景观的重要手段和途径。文化景观的展示和旅游业的发展可以为文化景观的保护和发展注入需要的资金;可以促进文化景观资源文化价值的深入挖掘,为文化景观资源的保护和发展注入新的动力,使之适应时代发展;并且随着旅游活动的开展使被开发的文化景观资源重新恢复生机和活力,得到传承和发展^[7]。目前可先期进行以下文化旅游的开发。

4.2.1 杨岐宗及宗教文化旅游。杨岐山普通寺作为我国佛教禅宗五家七宗临济宗下一大支派—杨岐宗祖庭,有其独特的佛教建筑、文学、艺术、节庆、礼仪及佛教饮食等佛教文化,依据这一丰富资源开展以下系列旅游项目。①禅宗文化研习游:研习普通寺的历史、杨岐禅宗文化及其在历史上的地位、佛教旅游入门知识,举办禅宗文化研讨会等。②杨岐普通寺祖庭朝觐、佛教节庆游:例如在乘广、甄叔、方会祖师诞辰日举行扫塔祭、祖庭朝觐的法事活动;在佛诞日、佛成道日、佛欢喜日等重要的佛教节日举行佛事节庆活动等^[8]。③佛事活动观礼体验游:春节至清明节前后,是我国佛教信众传统的进香旺季,开展“朝山进香旅游”,为广大香客信众提供方便,开展佛事活动观礼体验系列活动。④佛教艺术鉴赏游:包括佛教建筑观赏、诗文欣赏、金石碑刻鉴

赏、楹联鉴赏、美术鉴赏、音乐鉴赏、佛教故事、佛教戏剧欣赏研习等。此外,佛教饮食、佛教音像影视、图书等均可以开发成为旅游产品。

4.2.2 雉文化旅游开发。依托景区特有的雉文化建设集中展示雉文化风采的雉文化园,充分挖掘雉文化的内涵,使之成为集研究、培训、文博、表演、参观游览、休闲度假于一体、以雉文化为主旨的综合性旅游景区。雉文化园按照旅游精品的要求进行设计建设,建设风格要符合萍乡传统雉庙的特点、符合萍乡传统民居的外型特征。

4.2.3 民俗文化旅游。建设集中展示上栗传统风俗民情、名特产、名人名事、名山名水的民俗村,重点展示上栗传统花炮制作工艺、萍乡花果制作工艺、特色饮食、土特产,演出萍乡春锣、上栗花锣鼓等。在每年农历的腊月十八至次年的正月十八期间举办上栗民俗节,以春节、清明等传统节日为契机,以普通寺、雉文化园、民俗村为依托,举行一系列游客参与的民俗民情活动,在活动中,使游客真切地感受杨岐山深厚的历史文化和民风民情。

4.3 重视文化景观资源的环境建设,建立文化景观生态保护区

杨岐山风景区以禅宗寺庙、雉文化为代表的人文景观与景区内峰峦叠翠,湖谷清幽的自然美景融合在一起,构成景区自然和谐的风景资源,是文化景观资源得以生存的自然基础。文化遗产不能单独存在,必须依附在某一事物或者某一环境中,保护文化的最好办法就是保护它的文化生态环境。

因此,应以景观资源保护为前提,通过政府主导和宏观调控,采取控制发展,划定控制区,发展替代产业,农村居民点人口的合理转移等措施,对风景区的经济结构进行调整,关停一批对景区生态环境造成污染和威胁的小煤矿;严格控制第二产业特别是建筑业在风景名胜区范围内的发展,将建筑业引向风景区外围的旅游村镇,降低环境压力;加快生态环境建设,恢复地带性植被,保护和提升风景区生态环境质量,建立文化景观生态保护区。要以杨岐普通寺为中心,设立杨岐普通寺史迹保护区,确保普通寺山林禅寺风貌和文物安全。史迹保护区以普通寺和唐塔为中心,包括唐柏和文廷式墓,同时划定建设控制地带、环境风貌协调区三级保护界线。保护范围内不得进行任何可能影响文物保护单位安全及其环境的活动,不得破坏文物保护单位历史风貌和环境。

4.4 建立文化景观资源保护与发展机制,构建科学

有效的文化遗产保护体系

2005年12月国务院下发的《关于加强文化遗产保护的通知》提出了文化遗产保护的基本方针:物质文化遗产保护要贯彻“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针;非物质文化遗产保护要贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针^[9]。为此要坚持保护文化遗产的真实性和完整性,坚持依法和科学保护,正确处理经济社会发展与文化遗产保护的关系,统筹规划、分类指导、突出重点、分步实施。

4.4.1 加强管理体制建设,建立协调、统一、高效的风景区管理部门。科学、协调、高效的管理体制是风景区可持续发展的基本保证。目前我国风景名胜区总体上属于政府主导型管理模式。政府主导型管理模式,就是将风景名胜的保护与发展纳入社会经济总体战略中,在国民经济体系中给予足够的重视和应有的地位;在风景名胜区保护与发展中制定相关政策、规范市场行为,通过授权的管理机构实施全面的行政管理职能。作为风景名胜区发展起步不久的上栗县,发挥政府主导作用更为重要。风景区应不断探索符合本地实际、又适应景区资源保护和旅游业持续发展的新的体制和机制,充分发挥政府、企业、社区、民众等各方面的积极性。有条件的时候,可以探索国内一些风景名胜区实行的集党、政、群管理于一体的管理模式,成立杨岐山风景名胜区管理委员会,管委会下设杨岐山风景名胜区管理局,行使管委会授权的景区保护、建设、管理和协调的全面职能。

4.4.2 建立非物质文化遗产传承人保护机制。非物质文化遗产是依附在人身上的文化形式,人在则在,人亡则亡,只有通过口传心授的方式,才能得以延续。非物质文化遗产传承人保护措施主要有制定传承计划(规划);用声像媒体或文字,图片记录下来;实行传承人的认定和补贴制度;对传承人进行培训;给予传承人荣誉,大力宣传。

4.4.3 建立文化遗产分级保护制度,努力提高保护等级。目前风景区文化景观中萍乡湘东雉面具进入2006年5月公布的第一批国家非物质文化遗产名录^[9],上栗传统烟花制作工艺、萍乡春锣进入2008年6月公布的第二批国家非物质文化遗产名录^[10],景区内其它文化遗产保护级别偏低,为此,应大力挖掘文化遗产的历史价值、文化价值、艺术价值和科学价值,普通寺申报国家重点保护寺庙,文廷式墓、乘广禅师塔及碑申报国家级文保单位;上栗花

锣鼓申报国家非物质文化遗产,积极提升和申报景区文化遗产保护等级。

参考文献:

- [1] 江西师范大学地理环境学院.杨岐山风景名胜总体规划基础资料汇编[R].2007.32-44.
- [2] 丁武军,王健,等.江西雒文化的旅游开发研究[J].江西科技师范学院学报,2005,(1):90-91.
- [3] 江西省萍乡市人民政府,中国社科院旅游研究中心.江西省萍乡市旅游业发展规划[R].2001.
- [4] 江权.山岳型风景区中寺院文化环境的保护与利用研究——以嵩山少林景区为例[D].清华大学硕士学位论文,2004.30-31.
- [5] 国务院.关于加强文化遗产保护工作的通知[EB/OL].http://www.fjww.com/news1.asp?id.2005-12-22.
- [6] 田青.关于非物质文化遗产保护与传承问题[EB/OL].中国网“中国访谈”,2006-02-17.
- [7] 肖增艳.非物质文化遗产保护与旅游开发的互动研究[D].湖南师范大学.硕士学位论文,2006.22-23.
- [8] 谢守红,胡立强.衡山宗教文化与旅游开发[J].衡阳师范学院学报(社会科学),2003,(2):65-66.
- [9] 国务院.关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知[N].国发[2006]18号,2006.
- [10] 国务院.关于公布第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录的通知[N].国发[2008]19号,2008.

THE PROTECTION AND DEVELOPMENT OF THE CULTURAL LANDSCAPE RESOURCES OF YANGQI MOUNTAIN SCENIC SPOTS IN JIANGXI PROVINCE

YE Ying¹, LV HUA²

(1. Department of Education, Jiangxi Normal University, Nanchang 330027, Jiangxi, China

2. Department of Geography and Environment, Jiangxi Normal University, Nanchang 330027, Jiangxi, China)

Abstract: The cultural landscape of Yangqi Mountain Determines the Characteristics and attributes of Yangqi Mountain scenic spots. It's the "business card" as well as the "brand" of the scenic spots. It's very important to do a research on the protection and development of the cultural landscape resources of Yangqi Mountain scenic spots. The Overview and features of the cultural landscape resources of Zen culture and Nuo culture in Yangqi Mountain are analyzed, and then some existing problems of the protection and development of the cultural landscape are pointed out in the paper. The strategies are put forward as following: enhancing the awareness of the importance of landscape protection, strengthening the display of cultural landscape and the development of tourism, establishing the protected areas of ecological and cultural landscape and building the protection system of cultural landscape.

Key words: Yangqi Mountain scenic spots; Yangqi Zen culture; Nuo culture; the protection and development of the cultural landscape

作者简介:叶滢(1967—),女,上海人,副教授。主要从事地理教育、人文地理的教学与研究。E-mail:wangye606@sina.com。