



遂昌茶灯舞



遂昌茶灯舞是集民间灯彩、歌舞、戏曲于一体的表演艺术。始于明代，发展于清代，兴于民国，传承至今。每逢乡村元宵节及民间重大喜庆活动，必有“茶灯舞”参列，以增添气氛，活跃场面。

茶灯舞的产生与茶事相关。遂昌产茶历史悠久，早在北宋崇宁元年（1102）遂昌茶场就是朝廷钦定的全国四十个茶事场之一。茶区茶事尤盛，每当产茶季节，在产茶山地有成群的采茶女，一边采茶，一边唱歌，共同唱出了表示情爱、真美的采茶歌。有的互相对唱，表示心情，有的以歌叙事，倾吐衷肠，一时茶山采茶歌声缭绕，生活气息浓厚。明万历二十一年至二十六年（1593~1598）伟大的戏曲学家汤显祖任遂昌知县，其间亲身经历了遂昌的茶事，写下了“长桥夜月歌携酒，僻坞春风唱采茶”的诗句。后在茶歌的基础上以茶为题材的舞蹈应运而生，亦歌亦舞，诙谐风趣。至清代中叶，遂昌茶灯舞受地方戏曲的影响，茶灯艺人汲取了戏曲的精华，在歌舞中插入小戏，茶灯舞遂衍变成为融灯彩、歌舞、小戏于一体的表演艺术，故遂昌的“茶灯舞”又称“茶灯戏”。

茶灯舞唱的是民间喜闻乐见的小调，舞蹈动作也与茶叶生产的劳作姿势相联系，内容以茶农劳动、生活的居多，如“采茶”、“盘茶”，舞姿优美。小戏表演形式质朴，语言通俗，情趣盎然，乡土气息、生活气息浓郁，演舞时热闹非凡，深受群众欢迎。一般约定俗成在元宵节过村串户，为茶区群众恭贺新禧。民间重大节庆活动时，则将茶灯舞搬上舞台表演，增加活动气氛。茶灯舞已成为茶区群众传播“茶文化”的一种文艺娱乐形式。

茶灯舞表演形式有一定的“型

制”，分乐队和表演两部分。乐队5~10人，主要乐器有唢呐、先锋、吉子、锣鼓、笛、板胡、京胡等；表演14人，即茶公、茶婆各1人，茶女8人，牌灯、蜈蚣旗各2人。茶公，头戴小帽，上着蓝色短衫，腰系围裙，下穿红长裤，左手持折扇，右手拿小铜锣；茶婆，头扎粉红头巾，上着粉红短衫，腰系黑色绣花裙，下穿粉红长裤，左手时而持圆扇，时而执小花鼓，右手拿小鼓捶敲打花鼓；茶童，头扎花巾，上穿各色花布衫，腰系花裙飘带，手擎花篮（花灯）。表演分灯舞和小戏。灯舞由茶童表演走灯阵，并在每剧小戏间穿插过场。“采茶”分“大采茶”和“小采茶”，有“引子”和“采茶、贩茶、盘茶、谢茶”4个歌舞段组成。小戏的剧目有《补缸》、《卖花线》、《送姐姐》等十多种。道具有蜈蚣旗、茶篮、圆扇、折扇、小花鼓、小铜锣、茶篓。

遂昌茶灯舞的表演艺术、艺术形式、人物造型都有自己的风格，且茶文化底蕴深厚，但一直为民间自娱自乐，未引起社会的足够重视。1983年全国开展了民族民间舞蹈集成编纂工作，遂昌县文化馆在普查时发现茶灯舞的工尺谱和手抄本，后在高坪乡湖连村恢复了茶灯舞队。2005年10月，高坪乡茶灯队参加遂昌县民间文大集演出，其地方色彩浓郁、清丽婉转的茶歌，优美的舞蹈，诙谐风趣的小戏和别具一格的灯彩工艺，受到观众高度赞誉。2006年9月，县文化馆茶灯队和高坪乡茶灯队分别参加了“中国·遂昌汤显祖文化暨汤显祖国际学术研讨会”开幕式和民间艺踩街，得到了与会专家、学者的好评。2007年4月，列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。

至今，遂昌茶灯舞活跃在遂昌及遂昌北部地区，成为民间文艺活动的一

支中坚力量，频频在重大节庆活动中表演亮相。茶灯舞的老艺人在政府的支持下，加大力度做好原始资料的整理和抢救工作，加大力度培养新人，以期使具有遂昌乡土韵味的遂昌茶灯艺术得到传承和光大。

（遂昌县档案馆乔野供稿）

