

赣傩的历史文化及审美特征研究

江西科技师范学院 李健 李帆

傩文化被称为我国原始文化的活化石,是中国一种古老的精神逐鬼、祈福免灾的文化现象。赣傩是中国傩的一部分,具有中国傩共有的特征。但赣傩又是地域傩文化,而且经历数千年积淀传承,形成了独具物色的鲜明特点。近年来,随着我国经济的腾飞及对传统文化的重视,江西作为傩文化积淀最为深厚的地域之一,在2006年国务院公布的第一批非物质文化遗产名录中,南丰跳傩、婺源傩舞、乐安傩舞、萍乡湘东傩面具名列其中。在文化部对“赣傩”这样的非物质文化遗产制定的“保护为主、抢救第一、合理利用、继承发展”十六字方针指导下对“赣傩”文化特征与审美特征加以研究和思考是十分必要的。

一.赣傩历史

1. 赣傩萌芽的商周时期 司马迁《史记》载:“昔三苗氏,左洞庭、右彭蠡”,指的是洞庭湖与翻湖阳之间的湘赣边区。处于这个中心地域的萍乡,正是远古时期以傩文化为代表的长江流域文明或以蚩尤为首领的三苗九黎部族文化的发源地。江西新干(淦)大洋洲商墓出土的牛角人面獠牙青铜神面和清江吴城遗址出土的陶范面具,正是史载蚩尤“铜头”“头有角”的图腾形象,即是萍乡牛角人面獠牙的“开山”傩面形象。这种粗犷、狰狞的傩面锥型,为赣傩文化溯源于商周时期,提供了实物证据。

2. 赣傩活跃的汉唐时期 南丰县《余氏家谱·傩神辨记》载:“汉吴芮将军封军山者……对丰人语曰:此地不数十年必有刀兵…须祖周公之制,传傩以靖妖氛。”清代义宁州(今江西修水县)龚溥庆《师竹斋笔记》载:塘夏徐姓,“唐时住长茅之北堡”,所供傩神为古方相氏(清道光四年(1824)《义宁州志》)。说明修水县唐代就有傩事流行。晚唐时在崇仁县西南,流行一种傩戏,以打击乐器伴舞(1960年《崇仁县志·文教志》)。以上记载足见汉唐时期,赣傩事象之活跃,是不争的事实。

3. 赣傩鼎盛的两宋时期 两宋时期特别是南宋时期,随着国家政治、经济、文化中心南移,赣傩文化也随同江西经济文化的蓬勃发展到了辉煌阶段。宋朝历代帝王的推崇,佛道两教在江西进一步泛滥,寺院宫观遍布各地,这对赣傩文化产生重要影响。萍乡东源石源村仙帝庙建于宋太平兴国年间(976—984),南丰金沙村,上栗丰泉村,乐安流坑村的家族傩班都是宋代建立起来的。宋代儒、道、释的融合为民间乡傩注入了新的内容;而城镇与商业繁荣带来市民文化的兴起,又推动了乡傩向娱人化渐进。南宋诗人刘镗所作《观傩诗》云:“寒云岑岑天四阴,画堂烛影红帘深。鼓声渊渊管声脆,鬼神变化供剧戏。……”(《江西诗徵》卷二十四)对南丰傩舞剧表演所作生动形象的描述,就是乡傩娱人化的证明。

4. 赣傩嬗演的明清时期 跨过元朝异族统治,扼杀包括神傩文化在内的文化事业的特别时期,到明清两朝封建统治相对稳定时期,赣傩文化进入新的演绎阶段,一方面赣傩向闽、皖、湘、滇、黔、川地带传衍,另一方面,京都、陕、粤、浙等地的傩文化向江西渗透。明清时期,江西戏曲活动兴盛,南戏、孟戏、弋阳腔、宜黄腔、皮黄腔等各类戏班声腔的流行,有力地促进了傩舞与戏曲的融合,为傩戏的繁荣,创造了有利条件。正所谓“娱事之乐,诸如杂摹百技,傩、傀、倡优、灯彩、戏剧等,城乡士庶犹然成风”(明嘉靖天一阁抄本《宁州志》)。明代宁州(今修水县)这种傩戏兴盛之风一直延续到清代。诸如修水的“宁河戏”,浮梁的“五举戏”、广昌的“盱河

* 本论文是2010年江西省社会科学艺术学项目(编号:YC2010063)“赣傩图形符号的推广路径研究”成果之一

戏”等,都是江西傩戏的典型代表。

5. 赣傩衰败的近现代时期 近代百年以来,连年不断的战事及政事风波的冲击,使江西经济文化受到严重摧残,赣傩文化在城邑基本消亡,农村傩文化遗存不多。其傩面被焚,傩庙遭毁,傩班解散,傩事受阻,赣傩文化处于低谷冷落阶段。

二. 赣傩文化特征

傩文化是以傩礼、傩仪为中心,以傩戏、傩舞、傩俗、傩艺为主要标志,在经历了三千多年的历史发展,已经成为融合多元宗教文化、民俗文化和艺术文化的复合体。它以原始文化为基础,以阴阳五行学说为哲学先导,以法术、巫术为手段,并且融入自然崇拜、图腾崇拜、神鬼崇拜、祖先崇拜等内容,在不同地区、不同民族里形成多姿多彩、奇异瑰丽的风采。赣傩文化经过长期的历史积淀,又兼收并蓄各地傩文化因子,而形成多样化的风采,并具有四大特征:第一傩仪式原始古老。赣傩较完整地保存了原始的古代傩祭—傩舞—傩戏演进过程的傩祭仪式。其历史之悠久、内涵之深厚为世人所瞩目。如南丰县石邮村的“跳傩”是中国现今极为罕见的古代傩祭仪式的遗存。第二文化深厚、纳异化同。赣傩文化不断受到其他主流文化的渗透,吸取了异元文化精髓再以强大的影响力向周边傩属文化体系的地区发散辐射。第三文化体系完整、内容传统。赣傩品类多姿多彩在中国傩文化中并不多见。如从其性质而言,有傩祭、傩艺术之分;从表现形式而言,有开口傩、闭口傩、军傩、文傩、武傩之别;从艺术品种而言,则有傩戏、傩舞、傩俗、傩剧、傩歌、傩舞、傩艺等。另外赣傩始终保持着以面具为一切活动核心这一传统。第四历史悠久、遗存丰富。据考证,巫傩活动在赣鄱大地最早可上溯至殷商。江西傩事活动分布广泛,其中的许多民俗遗存和影响一直延续至今。在傩文化遗存丰厚的南丰傩。据新近统计,南丰原有傩班 180 多个,现存 110 班;保存了明代傩神庙和古老的傩祭仪式;流传 110 多个傩舞节目和 180 多种 23000 个面具,现有民间傩舞艺人和雕刻艺人二千多人。尤其是被文化部评为“中国民间艺术之乡(傩舞艺术)”的抚州南丰县和萍乡上栗县,为赣傩文化在全国赢得了荣誉,加上婺源、万载、德安、乐安等地的傩文化,使江西成为中华傩文化遗存大省。

三. 赣傩的艺术审美特征

赣傩不仅具有中国傩共有的特点,在整个傩文化研究的过程中,也具有举足轻重的作用,更因地域文化的影响,历经数千年的积淀形成了具有赣傩独特的艺术魅力。赣傩的艺术形式表现在多个方面如:如傩面具、傩歌、傩舞、傩戏都有着古老、丰富而又极具个性化、地域化的形式语汇及特点,它们折射出各地人们在审美趣味、艺术观念、思维习惯的巨大差异。而强烈地方特色恰恰是艺术贵在独创的注脚,也是其原生态的表征和佐证。尤其是各地傩面具艺术所传达出的强悍之美、凶猛之美、狰狞之美等美感体验扩展了壮美和弱美的外延,具有很高的艺术和审美价值。作为原始音乐和语言的傩坛巫音,除了对研究人类音乐和语言的起源、演变具有很高的研究价值外,同时具有极高的审美价值。特别是随着傩戏舞中巫术意味的逐渐淡化后,不少傩坛巫音也渐渐从神坛向世俗演变为相对独立的歌唱艺术形式,构成了群众性审美活动的一部分。那种界乎于说话与唱歌之间的声音形态,具有强烈的生活气息,同时也有较高的审美价值。

傩面具艺术是中国古代舞蹈戏剧脸谱艺术的源头之一,面具是傩戏最为夺目的部分,是匠心独运精雕细刻的艺术品,是积淀着人类宗教意识和审美意识的文化符号。面具所表达的是一种超现实的抽象世界,促使观众在惊异中去作积极的审美想象与思考。面具所体现的是传统艺术的“写意传神”的美学精神,融合了“离形得似”、“笔简意繁”、“妙在笔墨之外”等美学原则。赣傩始终保持着以面具为一切活动的核心这一传统,赣傩面具的艺术风格浑厚、粗犷、古朴、单纯,民间工匠凭着传统的雕刻技艺,简洁明快的刀法、柔美流畅的线条,雕刻出各种不同的造型面具来刻画每个面具在戏曲中的人物形象、性格和身份,其表现手法主要以五官的变化和装饰来完成人物的强悍、凶猛、狰狞、威武、深沉、冷静、英气、奸诈、滑稽、忠诚、正直等。这些造型像貌深入细腻、手法多样,精巧而不繁杂,五官塑造简练明了,轮廓清晰,既趋向现实又具有抽象夸张的成分,如南丰傩面具的古朴粗犷,萍乡傩面具的简练凝重、细腻诙谐等。赣傩面具的雕刻,蕴含着艺人们的聪明才智和精巧

技艺,一方面使我们捕捉到原始气息的文化现象,传承着历代艺人对傩的崇信和理解,将先民们对神灵的偶像崇拜,对鬼魅疫病的痛恨,通过面具的制作而表现得淋漓尽致。另一方面这些面具在制作工艺、造型特征等方面具有独立的审美价值,可以说是一种具有民族特色的民俗木雕艺术。

赣傩服饰有着精神象征性,体现着丰富的内涵,主要有祈福求祥、避难趋邪的寓意,具有原始宗教色彩的本源思想。另外赣傩服饰具有典型的象征意义和装饰特点,在色彩上追求简练和大块面的对比,注重色彩的前后空间感,装饰意味浓厚。赣傩服饰还有着丰富的变化性,既有材料风格的变化,又有视觉形式的变化,通过造型的变化,强调角色的地位、情感、行为的区别性。如地位显赫的多穿长袍,地位卑劣的多穿短衫。

江西深受楚文化崇神意识的影响,宗教巫术祭祀的民俗活动普遍,祭祀舞蹈“跳傩”非常兴盛。这一被专家学者们誉为古代舞蹈活化石的傩舞,在中国已有四千年的历史了。主要分为大傩仪式舞与大傩娱乐舞。在汉代至唐宋时期傩的舞蹈艺术高度发展,社会风尚豁达开放,傩舞渐渐展现出娱神也娱人的格局,当时民间傩舞盛行。明清时代的傩舞吸收了戏曲、杂技的技艺,从为傩祭而舞蹈衍化为傩戏,傩舞的表演达到鼎盛时期,傩事活动世俗化、娱人化特征日渐浓厚。其有着完整的表演结构和独立的内容与主题,抒发着表演者的内心情感,有着独特的艺术魅力。如赣傩舞最具艺术特色有中国“傩舞之都”称号的南丰傩舞艺人头扎布巾,脸戴面具,身穿彩衣,手持道具,合着音乐,应着节拍,霍然起舞。演出时“手脚弯钩身段圆”艺人戴着不同的面具,配以不同情绪音响节奏,生动的刻划出不同性格的人物。傩谚云:“发怒晃头笑抖肩,手舞足蹈顺一边,快慢缓急看人面(指角色),一举一动合鼓点”。

四. 结 语

如前所述,传统傩文化在民间传承发展的过程中已成为一种知识性的存在,有着巨大的傩文化知识价值再现。正如张紫晨先生所言:中国傩文化丛系,包括傩的观念、傩的文化根基、傩舞、傩仪、傩戏、傩神、傩面、傩坛(堂)、傩器、傩画,以及有关的驱鬼活动、祭祀酬神活动和求子、度关、医疗、娱乐、建房、超度等法事活动。傩文化是一个很庞大的知识体系。赣傩文化作为中国傩文化中最枝繁叶茂的一枝,历史之悠久、内涵之深厚、意蕴之深远,为世人所瞩目。不少海内外学者一致认为,赣傩是具人类学、宗教学、民俗学、考古学、艺术学等多方面价值的珍贵历史文化遗产,是中国古代文化与人类文明的“活化石”,因而,如何发掘赣傩文化、保护赣傩文化、弘扬赣傩文化,让赣傩文化既要体现古傩艺术在生命意识上的传统文明形态及其带给当代人生活的道德启迪,又要面对现代生活文明和艺术境界,体现自身文明形态及其带给现代社会的艺术启示,尤显迫切。笔者认为:傩文化现象,如任其自生自灭,难以长期在民间保存下去,要拯救这一文化现象,应该是从认真研究资源文化要素、价值要素、效用要素、传承能力等各种价值入手,一方面由专业人员认真研究傩文化中的艺术因子,充分发挥其在审美价值上的特点,使其朝着发展成一种具有地方特色的艺术形式方向努力。另一方面在民间尽量保护原生状态的傩事活动,并且在旅游开发中形成合理分布的民俗文化村,使傩文化形成一种地区性的旅游资源,带来明显的经济效益,从而使傩文化活动有一个长期稳固的经济基础,使民间的傩文化现象继续存在、发展下去。

可喜的是近年来赣傩文化受到了江西省政府及国内外学术界的高度关注,2008年由中国文联、江西省人民政府、中国民间文艺家协会联合主办的中国江西国际傩文化艺术周隆重开幕,围绕“传承文明,和谐发展”的主题,充分弘扬中国传统文化,展示赣傩风采,为扩大国际间的文化合作与交流,进一步挖掘和利用世界各国的文化遗产和精神财富做出了重要贡献。另外作为南昌重点建设工程“傩文化主题公园”的项目也在建设之中。由此可以看到贯古达今、影响深远的赣傩文化在快节奏的信息社会中仍散发着它古老、博大而独特的魅力。

参考文献:

- (1)曲六乙、钱弗:《东方傩文化概论》[M]。
- (2)曾志巩:《江西南丰傩文化》[M],中国戏剧出版社,北京,2004。
- (3)陈跃红:《中国傩文化》[M],新华出版社,北京,2003。

(下转 159 页)

说：“疆场有瓜”，既不影响庄稼的整体规划，又充分的利用了空间。葫芦在《诗经》中有一些不同的称名，《邶风·匏有苦叶》称匏：“匏有苦叶，济有深涉。”《豳风·七月》称壶：“七月食瓜，八月断壶。”《豳风·东山》称瓜苦：“有敦瓜苦，烝在栗薪。”《小雅·南有嘉鱼》和《小雅·瓠叶》称瓠：“南有樛木，甘瓠累之。”“幡幡瓠叶，采之烹之。”“壶”和“瓜苦”之“苦”即通“瓠”。《豳风·七月》中有：“果臝之实，亦施于宇。”果臝即栝楼，又名瓜蒌，也是一种蔓生的葫芦科植物。人们还开辟专门的果园种植果树，《魏风·园有桃》说的是把园子里结的桃子和枣子摘了来食用，人工种植的果树不仅仅局限于这两种，相当年卫文公率民定居下来后种植了大量的树木：“树之榛栗，椅桐梓漆。”（《邶风·定之方中》）。这些瓜果的种植补充和丰富了人们的食物来源。

（二）经济作物

粮食作物的种植为人们提供了相对稳定的食物保障，与此同时，根据生活需求，先民还种植了一些经济作物。人们选择桑、麻、葛等植物予以培植，主要用以制衣。商周时期，种桑养蚕的生产已遍及广大地区，人们开始大面积的栽种桑树，“农桑”是统治者非常重视并大力提倡的事情，《邶风·定之方中》：“景山与京，降观于桑。”卫文公特别注重所选择的定居之地是否适宜植桑。《礼记·月令》载统治者还通过躬躬的方式以督促桑事：“后妃齐戒，亲东乡躬桑……以劝蚕事。”^{（5）}由于桑树的普遍种植，桑在《诗经》中随处可见，《邶风·桑中》：“期我乎桑中，要我乎上宫。”《郑风·将仲子》：“将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。”《唐风·鸛羽》：“肃肃鸛羽，集于苞桑。”《秦风·黄鸟》：“交交黄鸟，止于桑。”《小雅·南山有台》：“南山有桑，北山有杨。”《大雅·桑柔》：“菀彼桑柔，其下侯甸。”……人们对桑树有着特殊的感情，以至于把它作为家乡父老的象征，《小雅·小弁》：“维桑与梓，必亲敬止。”敬重父母种的桑树梓树以表示对父母的感恩和思念。

麻和葛原是野生植物，周初时已经开始人工种植，《齐风·南山》：“艺麻如之何？横从其亩。”《王风·丘中有麻》：“丘中有麻，彼留子嗟。”《豳风·七月》：“黍稷重穰，禾麻菽麦。”《大雅·生民》：“麻麦幪幪，瓜瓞唼唼。”《周南·葛覃》：“葛之覃兮，施于中谷。”《邶风·旄丘》：“旄丘之葛兮，何诞之节兮？”人们收取麻、葛后必须经过一定的技术处理方可作为纺织原料使用，《陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤麻。”“东门之池，可以沤纆。”纆是麻的一种，亦称为纆麻，经过几天浸泡，用某些天然繁殖的细菌来分解麻类树皮中的胶质，剥去其纤维，然后可以绩纺织布，《豳风·七月》：“七月鸣鸠，八月载绩。”对葛的技术处理是采取加热的方法，《周南·葛覃》：“葛之覃兮，施于中谷。维叶莫莫，是刈是漉。”将割下来的葛藤置于沸水中煮，然后剥取其纤维，用以“为纆为纆”，纆是细的葛纤维织成的布，纆是粗的葛纤维织成的布。葛和纆的茎还可以做绳，用葛绳缠绕编成鞋子，《魏风·葛屨》“纠纠葛屨，可以履霜。”和《齐风·南山》：“葛屨五两，冠缕双止。”指的就是这种鞋子。

传统的农耕生产是在自然环境严格限定的条件之下获取生活资料实现生活目的的手段，它是人为的又是被决定的，所以先民在从事生产劳动时，既顺应自然又有所作为。环境的变化是周期性的，人们大致掌握了自然的规律，于是就有了春种、夏长、秋收、冬藏。

参考文献：

- （1）《十三经注疏·论语注疏》[M].北京：中华书局，1980：2478.
- （2）许慎：《说文解字》[M].北京：中华书局，1963：296.
- （3）朱熹：《诗集传》[M].上海：上海古籍出版社，1980：31.
- （4）《十三经注疏·尔雅注疏》[M].北京：中华书局，1980：2616.
- （5）《十三经注疏·礼记正义》[M].北京：中华书局，1980：1363.

（上接 152 页）

- （4）柯琳：《傩文化与艺术》[M]，中央民族大学出版社，2007.
- （5）胡建华：《江西傩文化文明基因与现代文明建设的思考》[J]，《价格月刊》，2008，4.
- （6）张紫晨：《中国傩文化的流布与变异》[M]，《民俗曲艺》，1991，1.