

南丰傩舞的体育渊源及其发展

秦琴¹, 杨晓艇²

(1. 南昌大学教育学院体育系, 江西南昌 330029; 2. 江西师范大学体育学院, 江西南昌 330027)

摘要:江西南丰傩舞以祭祀、节庆为载体, 以原始驱疫为本质, 以明清社戏娱乐人为形式, 以科举进仕为特色, 历经数千年的积淀传承, 吸收了不同时代的民间文化精髓, 形成反映民众心理与文化认同的傩祭。南丰傩舞是国家非物质文化遗产, 是第一批国家非物质文化遗产名录中与体育相关的项目。但是, 在现代文明的冲击下南丰傩舞正在逐渐丧失其生存的土壤, 保护和传承该文化体育项目有着重要的意义。

关键词:南丰; 傩舞; 体育渊源; 传承

中图分类号:G834.29:J722.29 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-0448(2009)04-0142-04

江西南丰傩舞, 俗称“跳傩”, 是沿袭古代驱鬼逐疫的仪式“驱傩”, 历经漫长岁月, 不断改革、创新, 逐渐演变而成的民间舞蹈。南丰傩舞因其动作简朴、刚劲, 保持较多的原始风格, 故被誉为“中国古代舞蹈活化石”。南丰傩舞是国家非物质文化遗产, 已被无数中外的专家从人类学、民族学、宗教学、历史学等多个层面去研究、发掘、整理, 但是从民间体育学的角度来探讨这一古老艺术中的积极因素则还是一片空白。本文试图从非物质文化遗产的视角对中国民族传统体育保护进行讨论, 从民族传统体育学的角度来扣开南丰傩舞这一古老艺术的大门, 探究其中的体育文化光华及其开发利用价值。

一 南丰傩舞的传承及体育渊源

1. 南丰傩舞的传承

严格说来, 傩舞不仅仅流传于江西, 也非南丰特有的文化现象, 但江西南丰县却是赣傩文化的发源地与代表。南丰傩舞历史悠久, 几经演变。《南丰县志》说:“吾乡信鬼而好坐, 南方淫祀, 自古已然”, 这样的环境为南丰傩舞的传播提供了适宜的气候和土壤。《辨记》中还引用《周礼·夏官》记载:“方相氏掌傩神, 熊皮四目, 执戈扬盾, 皆所以除疫。”由此可知, 当时“傩”是为靖妖驱疫而“舞”的仪式。在南丰, 人口的迁徙促进了傩舞的发展。金砂余氏重修族谱中的《敕封清源妙道真君传》记载:唐末, 饶州余干县余氏为避战乱, 徙居南丰, 将祖先在四川为官时崇奉的傩神清源祖师“请至”金砂村, 随请清源妙道真君神迁金砂, “立庙奉祀, 岁时香火, 遗其制曰‘驱傩’”。此时, 傩祭奉祀的神灵对象已与道教神灵人

物融混一体, 道教形制已渐变成傩祭之场庙, 并且, 支持傩祭者为道人。宋末元初, 南丰邑人刘镗(号秋簏)作《观傩》一首, 诗中写道:“寒云岑岑天四阴, 书堂烛影红簾深。鼓声渊渊管声脆, 鬼神变化供剧戏……”^[1]诗中细致地描绘了当时南丰傩舞剧演出的盛大场景, 并且指出当时的傩戏中出现了判官、钟馗、小妹、土地、灶神等新角色, 而从前夸张的熊、虎等猛兽形象逐步减少, 以民间神话为载体且娱人的成分渐增。先前单纯的祭拜驱邪中神秘庄重、紧张威严的气氛, 逐步演化为对民间普遍熟悉的传说人物角色进行演绎, 因而, 傩舞活动更具有流行性、生活性和观赏性。由此可见, 南丰流传的傩舞也是由崇拜祖先、驱除疫鬼的宗教祭祀活动演化而来的。进入封建社会, 特别是汉唐以后, 随着巫术、礼仪活动的发展, 原始巫术最终演变成傩舞戏, 成为一种古朴的民间艺术。

在“文革”期间, 一批珍贵的傩技法器被当作“四旧”而毁坏, 一大批从事傩舞的民间老艺人也为此遭到迫害, 傩舞活动被迫停止。党的十一届三中全会后, 随着农村经济的复苏和文化体育事业的发展, 江西的傩事活动才又逐渐兴盛起来。2005年6月, 来自美、韩、日、俄、法等20多个国家的400余名中外专家学者齐聚南丰, 参加“中国江西国际傩文化艺术周”田野采风活动, 使南丰傩舞更加声名远播, 蜚声海内外。现在, 南丰傩舞不仅仅局限在南丰县发展, 而且10余次参加国内民间文艺汇演及文化交流活动, 两次应邀赴日本演出, 震惊东瀛, 有关南丰傩舞的专题片也已先后在国内外数十家电视台播出。在全国、全省的民运会赛场上, 从傩舞戏中剥离出来的傩堂绝技也作为一项民族传统体育项目亮相

收稿日期:2008-12-19 修回日期:2009-05-11

作者简介:秦琴(1973-), 女, 江西樟树人, 讲师, 从事体育人文社会学研究;杨晓艇(1972-), 男, 江西抚州人, 副教授, 从事体育教育与运动心理学研究。

在赛场上,引起了世人的关注。

2. 南丰傩舞的体育渊源

目前,从研究傩舞的各项专著来看,对蕴藏在这古老民间艺术的体育因素均未提及。事实上,无论是傩戏中内坛法事,还是动人心魄的绝技表演,都无不闪现出民间体育文化的光华。

“傩”由古代社会的图腾崇拜发展而来,源自新石器时代,原始先民为了生存,他们模仿鸟兽动作,学会奔走、冲杀跳跃,形成了最初的人与动物对抗搏杀的原始体育^[2]。在有一定的生活积累后,他们总结鸟兽的动作,形成了鸟雀舞、猿猴舞等舞蹈,一般在大年初一到正月十六期间表演。舞者戴形象狰狞的面具,扮成传说中的“方相氏”,一手持戈、一手持盾,边舞边“傩、傩……”地呼喊,奔向各角落,跳跃舞打,搜寻不祥之物,以驱除疫鬼,祈求一年平安。这就是最初的傩仪和傩舞。傩仪和傩舞发展到后来,增加了祈求人畜平安、五谷丰登、缅怀先祖、劝人去恶从善以及传播生产知识等内容,这才逐渐形成阐扬教义以及娱乐性质的具有驱鬼逐疫、祭祀功能的民间风俗歌舞,是傩仪中的舞蹈部分,并最终发展成为南丰傩舞。从这一过程来看,适应人类生存和发展需要而产生的原始体育是傩舞形成的起点和渊源。这也是南丰傩舞至今还保留着固有的刚劲、质朴、威武、粗犷的上古风格的根本原因。

“傩”的本义是“行有节度”^[3],指有一定节奏规律的行走步态,近于舞步。古时,人们在驱赶灾疫求神还愿的宗教行为中,常常伴有节奏的步态,故将此称为傩舞。总的来说,南丰傩舞的表演动作较为简单,在当时特定的历史条件下,许多新思想涌入中国,南丰傩舞受到其他文化渗透向世俗化和艺术化发展。将戏剧表演、武术动作融合于傩舞表演之中,创造出许多傩戏表演的新节目,但傩祭的过程与仪式并没有多大改变,一直是与古制相循。在表演中,有的大傩班还穿插技巧和武术节目,使得傩舞表演变得更加世俗化、娱乐化,充斥着民间体育的刚健有力。比如,在气势威武磅礴、节奏热烈明快、动作刚劲有力的“武傩”流派表演中,这些舞蹈动作虽然说是从古老的傩仪巫舞中直接承接下来,但已明显借鉴了民间体育和道家武术的特点。这些武打动作不仅大大提升了傩舞戏的技术难度,增强了神秘感,而且还完成了傩舞戏有单一的酬神祭祖到娱人健身的转变,充分展示了南丰傩舞作为一项特殊的民间体育活动的社会功能和社会价值。

江西南丰傩舞文化历史悠久,傩风盛行。与周边省市的傩文化相比,南丰傩舞更古老稚拙,更粗犷豪放,更具原生态特征^[4]。在表演艺术上,有“老傩”、“新傩”之分。南丰傩舞,演出灵活,不受场地限制,无论厅堂、舞台,还是广场、禾坪,均可演出。另外,在傩舞演出中还穿插着不少绝技表演,如捞油锅、捧炽石、过火炕、踩火砖、吞火吐火、踩刀梯等。这些表演古朴原始,充满神秘,精彩的表演让人大开眼界。表演剧目大多具有浓烈的民族传统体育风格,如台步中的“走罡”、手式中的“按诀”,以及柳巾、师刀、师棍等特种道具的

运用等。由此可见,这些傩舞戏中穿插的绝技表演在很大程度上只是一个民间体育制造的神话。在傩舞表演中,表演者一般要连续表演几天几夜,没有过硬的身体素质,要完成如此巨大的表演任务是不可想象的,这也充分说明南丰傩舞的娱人健身功效和价值。

二 从民族体育的角度对开发、保护傩舞的建议

从民族传统体育视角来认识傩舞,目前,我国民族传统体育学科体系还不够成熟,特别是在挖掘、整理民族传统体育项目方面视野、范围、力度都不够,并与社会发展需求不相适应。开发和保护是实行可持续发展的两个相辅相成的环节,开发一定要与保护紧密结合。非物质文化遗产已成为当前社会各界广泛关注和研究的热点,也成为体育文化传承和研究的重要内容,充分挖掘和利用傩舞戏中的体育功能和价值是开发和保护傩舞戏的重要环节。

1. 转变观念,充分认识傩舞的体育功效

文化之根在于民。我们只有转变观念,充分认识民族传统体育的历史意义和现实作用,给予其应有的地位,激起全民的文化保护意识,才能为南丰傩舞的保护和传承创造一份适宜的生存土壤;只有全社会的力量都参与文化遗产的保护工作中,才可能获得源源不断的发展动力。然而,对于傩舞功能价值的认识,目前更多的是从人类学、民俗学的角度去研究发掘,并没有延伸到民族传统体育学的层面,人们对傩舞戏的体育功能和健身价值还没有系统认识,这不能不说是傩舞文化研究的一个重大缺憾。我国是世界上应用医疗体育最早的国家,早在三千多年前,已有应用体育活动和舞蹈形式治疗疾病的记载。《吕氏春秋·古乐篇》曾说明:“昔陶唐氏之始,阴多滞伏而湛积,水道壅塞,不行其原,民气郁阏而滞著,筋骨瑟缩不达,故作为舞之宣导之。”^[5]村民在参与傩舞活动中的奔跑、表演,对一些疾病有一定的疗效、改善、控制和预防作用。同时,通过这种活动企盼获得神力的保佑,避免灾祸,这是村民的宗教性心理体验,也是中国传统体育哲学强调人与自然保持阴阳动态平衡的和谐精神的一种反映。这种民间传统文化之所以能从历史深处一直走到今天,最重要的原因之一就是能给人们带来快乐,满足人们的身心需求,具有广大群众喜闻乐见的明显特征。大力提倡和组织群众参与南丰傩舞的活动中来,不仅可以充分发挥其文化娱乐性价值,有效地丰富民众的业余文化生活,而且还能促进人们的身心健康,维护地方的团结,传承民间传统体育文化。只有深化认识,转变观念,多角度、全方位地思考和发现傩舞戏中蕴藏的积极因素,从民间体育学的角度来重新审视和探讨傩舞戏,强调其社会功能和文化价值,才能更加充分地发挥傩舞戏的积极因素,为民俗和文化体育事业的繁荣服务。

2. 挖掘傩舞的内涵,推广和普及傩技傩舞健身体育运动

“愈是能给人们带来快乐、满足人们的审美需要,同时又不引发人们在精神和功利上的对抗和冲突的文化样式,愈容

易在不同民众之间迅速传播,并逐步融入其他民族的文化生活。”^[6]存在于我国民间的傩舞活动就具有此种鲜明的文化性质。七千多年来,傩这一中国目前最古老的文化形态,一直以原生态的方式隐存于民间。我国应当建立傩文化原生态保护区,组织专家挖掘、整理、保护傩文化,鼓励老艺人向年轻人传授技艺,大力培养后继人才,应该让“傩舞”从民间来再回到民间去。同时推广和普及傩舞戏既是弘扬文化的需要,也是丰富和发展南丰传统傩舞运动的需要,要加大财力和人力的投入,努力推广和普及。一方面,要打造一支专业化的表演队伍,使之在国内外赛场频频亮相,以扩大影响;另一方面,挖掘其内涵,把保护和发展的南丰傩舞进行挖掘改编并进行加工提炼。例如:名噪一时的儿童假面舞《丰收乐》就是将南丰傩舞《和合》改编后进行表演的;江西省第八届运动会的开幕式上就将“傩”舞改编成团体操形式进行演出。以上这些创新成果给予我们一个启示,就是将傩舞通过加工改造成系列傩操是可行的。南丰傩舞通过“去粗取精”而成为集养生、健身、娱乐为一体的健身活动,同全面全民健身运动结合起来,然后在大众之间普及,并推广到人们的日常生活中,实现“保护”与“实用”的有机结合,形成全民健身的态势,并纳入全民健身体系之中,只有这样,南丰傩舞才可以获得最大的发展。

3. 关注“活态传承”人的培养,将傩舞与学校体育进行互动发展

活态传承是民俗体育文化保护与发展的最有效形式。活态传承的主体是人,因此,对传承人的培养是关系民俗体育文化能否继续发展的主要因素。随着经济全球化和现代化、城镇化发展趋势的加强,南丰傩舞赖以生存的环境发生了巨大的变化。传统民俗生态依托渐失,艺人队伍后继乏人,傩班渐减。失去了传承人,民族传统体育的发展会受到更大的影响。有鉴于此,急需加以保护。要继承发扬优秀的传统文化,就要靠每一位公民的积极努力和参与。那么,培养民族传统体育的传承人便具有很重要的意义。那些创作并传承这些传统体育文化的人及其具有的专门知识与高超肢体技能,是其真正的灵魂。如果我们在进行民族传统体育文化遗产的保护时,忽略了那些更具根本价值的、可以不断创造出这些经典之作的人及其才能,那就是本末倒置。

全球体育发展的经验一再证明,绝大多数体育项目,都是在经历走进学校、成为学校体育资源的过程中逐步构建和丰富了自己的理论与方法,并通过学校体育的方式在整个社会更广泛地流传开来。所以,在学校开展民族传统体育活动,有利于民族传统体育活动的发展。积极利用学校教育力量,通过民俗体育文化在学校中的教育,即可以培养年轻一代民族文化认同感和民族自豪感,努力打造一批年轻的民俗体育文化接班人,在高等院校建立民俗体育文化系列课程,将民俗体育文化引入体育院系体育课程中,开设一些民族传统体育管理、民族传统体育经济学、民族传统体育学、民俗体育文化学等学科,以达到培养一批优秀少数民族传统体育人才队伍的目的^[7]。流行于我国民间的南丰傩舞,正是这种便

于在学校体育中广泛采用的民间传统体育活动,可以在经历教材化处理后又成为广大农村学校,而且成为城镇学校宝贵的体育课程资源,从而推动学校体育的有效发展,体现出这一传统文化的时代价值。当把南丰傩舞活动经过教材化处理而融于学校体育教学后,不仅能使广大学生继承民族文化,还可以为学校体育的发展增添活力,必然收到既丰富学校体育教学活动内容,又促进南丰傩舞文化发展的双重效果,实现两者互动发展。

4. 扩大对外交流,提高傩舞的国际地位

在体育全球化的今天,民族体育现代化是必然趋势^[8]。只有深入理解和吸收外来文化进步的文明,并与本土体育文化发展的时间需要进行有机结合和创新,才能立足于当今社会,并获得发展的生机。对外交流是对文化发展和流传的促进。南丰傩舞要想更好地发展和流传,必须从国内迈向国际体育竞技大舞台,必须加强与世界各国文化的合作交流,通过交流发扬自身精华,同时对现代文化体育的优秀成果进行创造性的吸收和借鉴。早期因为经济和自然条件的隔绝,很多民族传统体育在各自封闭的条件下独立成长,文化没有得到发展,许多项目开始灭绝。如今,经济水平不断提高,全球进入信息化时代,特别是2008年奥运会在北京成功举办,中国更加全面地向世界开放。这个时候加大创新,弘扬南丰傩舞使其继续国际化,就能得到更多的关注,并使它的发展脚步跟上时代的变化。只有扩大影响,才能使南丰傩舞得到健康持续发展,使之推向世界,提高其国际地位,并具有划时代的意义。

5. 与体育旅游相结合,促进傩舞市场化进程

适当开发少数民俗体育文化商业价值,可带来一定的经济收入,能提高群众参与的积极性,有利于民俗体育文化的传承和发展^[9]。把传承和发展南丰傩舞同区域旅游资源开发结合起来。随着我国社会经济的高速发展、生活水平的提高,紧张的工作节奏、残酷的生存竞争,使人们渴望回归自然、返璞归真。人们对不同地域的自然景观、民族民俗风情也产生了浓厚兴趣,民间民俗体育旅游富于浓郁的人情味和生活气息,能够使人民感到生活的真谛,因此,旅游成为人发展需要的必然选择。把南丰傩舞纳入区域旅游资源开发,可实现旅游业发展与南丰傩舞保护“双赢”。例如,在“民节民俗风情游”中,把传统体育项目作为观赏表演或互动游戏进行项目开发,将其各项目的表演、竞赛、管理、经营纳入市场,充分运用市场机制、方法和手段,优化其资源配置,这既可以娱乐游客,丰富旅游资源,又可以创造竞技效益。当今随着人们物质文化生活水平的提高,对大众体育、娱乐、健身、休闲的发展需求与日俱增,这对推进民俗文化运动尤其是民族传统体育的市场化进程是一个良好的契机,可以以俱乐部、旅游、节日活动等形式来提高它的社会地位,促进项目的市场化进程。“离开了市场,就离开了观众。”离开了经济效益就没有社会效益。文化与经济相互交融,文化的活力和创造力就更强^[10]。如今,不少地方已经有了许多成功的经验,如舞龙、舞狮、划龙舟、武术等民族体育,在节日庆典、民俗旅游

区等地经常可见,它们就是通过市场化寻求自身更好的发展。把南丰傩舞体育资源开发与体育旅游结合,不但可以促进地方经济的发展,而且还可以使其得到传播和推广,扩大影响,使南方傩舞得到健康持续的发展。

三 结语

南丰傩舞是一种艺术复合体,作为一项古朴的民间艺术,具有民族性、体育性、观赏性和艺术性的特点。而这些特点恰恰说明其具有民俗体育运动项目的典型特征。无论从哪一个角度都无可辩驳地证明,南丰傩舞尤其是被神和巫术掩饰的一项民间体育运动,有待于我们进一步开发和利用。与此同时,把握其特有的非物质文化遗产的特征和保护应遵循的基本原则,科学构建,完善非物质文化遗产的保护体系,了解“遗产”所含有的精神层面的价值,这将是体育文化研究的重要课题。

参考文献:

- [1] 谢庐明,席长华.论南丰傩的宗教仪式及其文化内涵[J].广西民族学院学报,2003(4):80-85.
- [2] 杨秀芳.试论贵州土家族傩堂戏的体验渊源及其开发保护[J].体育文化导刊,2006,52(10):95-96.
- [3] 王葵,陈鸿.将南丰傩舞改编成傩操的可行性分析[J].南昌大学学报:人文社会科学版,2006,37(5):138-141.
- [4] 丁武军,王健.中日傩文化的源起与流变[J].江西社会科学,2003(5):141-145.
- [5] 体育保健编写组.体育保健学[M].北京:高等教育出版社,1987:273.
- [6] 田祖国.民族传统体育文化现代变迁与发展研究[J].体育文化导刊,2003(4):14-17.
- [7] 余万予,郑国华,朱小丽.广西少数民族传统体育现状及发展对策研究[J].天津体育学院学报,2005,20(1):28-30.
- [8] 冯健.从非物质文化遗产看中国民族传统体育发展[J].体育与科学,2008,29(3):55-61.
- [9] 陈永辉,白晋香.非物质文化遗产保护视角下我国少数民族民俗体育文化资源开发[J].武汉体育学院学报,2009,43(3):75-80.
- [10] 苏雄.国际非物质文化遗产之遂溪醒狮研究[J].体育文化导刊,2007,58(4):26-28.

Physical Source Protection and Exploitation of Nanfeng's Exorcising Dance

QIN Qin¹, YANG Xiao-ting²

(1. Department of PE, School of Education, Nanchang University, Nanchang 330029, China;

2. School of PE, Jiangxi Normal University, Nanchang 330027, China)

Abstract: Nanfeng's exorcising dance is a kind of dance that people perform in sacrifice rites or ceremonial activities in order to get rid of illness, which is in the form of Chinese operatic mystic music. After thousand years' development and sedimentary deposits, exorcising dance has absorbed the essence of different folk cultures and formed a kind of sacrifice form which can reflect people's mind and cultural identity. Nanfeng's exorcising dance, a non-material cultural heritage, is one of those which were listed in the first national nonmaterial cultural heritage lists and an item related to physical education. However, the background where it derived from has been ruined by the impact of modern civilization. Thus how to protect and succeed it shows great significance.

Key words: Nanfeng; exorcising dance; physical source; protection and exploitation

(责任编辑 胡海金)