



## 一、新干“莲花落”的体裁分类

### 1. 颂吉板口(摇钱树)

颂吉板口是新干“莲花落”的体裁之一,通常是用吉庆的语句加上说唱的形式来讨彩头的一种方式,因演唱时用竹板击拍而唱,故称之为“颂吉板口”。

平常时候,盲人在乞讨时总是用简短的吉祥语来挨家挨户行乞,这个时候所用的一种方式就是颂吉板口,这种形式以说唱为主,在说唱时配以竹板唛子简明欢快的节拍。盲人出门时一般由二人组成,且多为夫妻,在说唱时一人主唱、一人帮腔;也有一人独唱的,加用一些浅叹式的唱腔。而在新春正月,演唱者常常为了突出节日的喜庆,通常将竹板改为手执一根木棍,木棍上缠绕许多红纸做的花条。此棍谓之“花棍”,或手执一常青树枝,上面也缀以许多红色纸花,为“莲花”状,枝丫间用线串明钱,用于摇动,“嗦、嗦”作响,并用手拍击身体部位,以助打节拍,因其借以树枝的形式,故又称之为“摇钱树”。

“摇钱树”是当地老百姓最为熟悉的一种“莲花落”形式,可以说是颂吉板口的一种特殊形式。特别是在正月里,盲人走村串户行乞,一边摇树枝,一边唱道,为东家讨个好口彩,大吉大利,东家便笑脸出迎,当场施舍。于是,在春节的时候人们经常会听到这样的唱段:“摇钱树,聚宝盆,婶婶妈妈<sup>①</sup>请拜年;摇钱树,进你家,恭喜发财又发家;摇钱树,进你屋,贺喜添寿又添福;摇钱树,摇得上,做官做府状元郎;摇钱树,摇得下,铜钱花边簸箕扒;摇钱树,转个身,四季平安万事兴,万事兴!”人们常把这一段乞彩谣称为“摇钱树”。因此,“摇钱树”既是一种体裁形式,又是春节时所用的一段乞彩谣的标题。

### 2. 唱小调

唱小调则是新干“莲花落”的又一体裁,因为它

类似人们平时常说的唱小曲、唱小调,因此,盲艺人们把它称为“唱小调”。

虽然在唱小调时腔调平缓抒情,语调平和,像是在娓娓道来,但因为它是盲艺人为抒发感情时所演唱或在说课子前加唱的一种小曲的演唱形式,又因为它的内容多为歌唱花草树木,或借物咏情等来表达自己或旁人的某种感受,因此,唱小调并不被普通老百姓所普遍接受,使得这种体裁形式受众面并不是很广。唱小调多采用抒情乐句,并常常采用曲艺“本调”或采茶戏的《想郎》、《一枝花》之类的曲牌。唱小调时,常有二胡伴奏,演唱时既可以一人伴奏一人演唱,也可以自拉自唱。

### 3. 说课子

说课子其实在当地老百姓认为就是唱大戏,因为其内容长,说唱的时间也长,且每次的听众又多,感觉像在说课,因此,被当地盲艺人们称之为“说课子”。

说课子是指在有人家里办红白喜事或村中有事庆祝时邀请盲艺人表演的一种体裁形式。到了晚上,全村男女老少便围坐到村里的一块空地上,被邀请的盲艺人便坐在中间的高台上开始他的演出。根据每家每户的不同红白喜事,盲艺人安排不同的课子唱段。通常说课子的内容最短的也要唱一个晚上,最长的一般可以唱3~4个晚上。说课子演唱的内容多为民间故事、神话传说等,经过加工和改编成“莲花落”的脚本,再加上说唱结合的表演形式,使得老百姓对这种曲艺形式特别喜欢。在说课子时,根据内容的需要,有时伴以竹板唛子击拍,在一些表达情感或语重心长的时候加入衬腔,多为叙述性的语气。一般为一人主唱,一人帮腔,帮腔者击拍,主唱者手执二胡,自拉自唱。

从社会价值和“莲花落”本身来讲,新干“莲花落”的体裁形式才是真正需要发扬光大的所在,由于

<sup>①</sup>谈音麻妈,地方俗称,指大伯的妻子。



有些盲艺人是由夫妻组成,或虽是一个人生活但演出时带有一个帮手,这时他们就一定会选择一些带有伴腔的曲艺作品演出,即使作品原本没有伴腔,盲艺人也可能会加入一些自编的衬腔或将作品中的某些部分改编成有伴腔的形式。演出时,通常为主唱边拉二胡边唱,伴腔者用竹板击节拍而辅唱。

这样,新干“莲花落”演出的形式基本上就是两种:自拉自唱和对唱,演唱人员通常是1~2位。前者可以表现“莲花落”的所有体裁形式,而后者则多用于唱小调和颂吉板口,说课子的体裁形式中则很少用。

## B.演唱程式

### (1)内容程式

通常,“莲花落”里小调和颂吉板口的内容都比较短小,因此,表演起来也就相对要简单得多,其内容程式也比较单一化,一般没有中间的转接部分,开始语和结束语都比较简单,有的甚至只是利用乐器或其他道具作开场和结束。例如歌唱新时代的作品《说唱新干美家乡》,一小段简单的二胡、板鼓前奏过后,紧接着艺人就唱到:“锣鼓一敲咚咚响,扯起胡琴架式<sup>①</sup>唱;来曲新干‘莲花落’,说唱新干美家乡。”中间部分的内容只是用“一唱……二唱……三唱……”一直到十唱的序数词连接的方法将其串联起来。结束语也没有另外使用,只是将音乐和十唱的内容同时吻合,最后同时结束,它的唱词是这样的:“十唱新干美家乡,干群齐心向前闯;‘十一五’,新蓝图,开局就打漂亮仗;五年实现新跨越,科学发展创辉煌;三年再造个新新干,和谐创业建设新干美家乡!美家乡!”结束时,腔调激昂、语气抑扬顿挫,并往往将最后3个字拖长放慢,以显示出结束的感觉。

说课子是最值得称道的一种体裁形式,大多是在新年、喜庆的日子,由各村或办喜事的东家相请,

全村男女老少晚上积聚在一块空地听唱的。由于它说唱的一般都是民间故事和传说,因此,内容少的也得唱一个晚上(2~3个小时),多的得唱两三个晚上不等。由于演唱内容较为复杂,这就造成说课子的每晚之间,甚至一个晚上的内容转接之间都必须用一些程式将一整个故事串联起来。这些程式包括起、歇、承、转、结等。说课子的盲艺人都非常聪明,具有一定的文化素质,他们总能在说唱的过程中根据曲目的戏名或未句末尾的字韵,即兴编上几句,采用“顺口溜”的形式,结合内容的文风引出、过渡到下一晚上或下一个曲目的内容。

所谓“起”,即唱“戏文”的开始。以反映清朝新干荷浦巷口村真人真事的大戏文《拆亲记》为例:先是一段二胡的前奏,紧接着即为引出语,称之为“起”。如:世上事情真稀奇,今日不是细<sup>②</sup>教大,偏是那个大教细,听我唱一出《拆亲记》。

“歇”即中间休息。通常在演唱到中途时,盲艺人总会休息几分钟,喝口茶、抽根烟。“歇”的用语多为:吃<sup>①</sup>一筒烟,歇口气,莫把我瞎子累煞哩。

较短戏文的演唱在一个晚上就结束了,在这样短的作品中,“承”即是继续唱的意思,通常用的话语是:吃哩烟,吼哩气<sup>②</sup>,扯起咯胡琴又架式。而像《拆亲记》这样的大戏文则在每个晚上之间必须有个连接的话语。这也是演唱程式中的“承”。通常在头一天盲艺人会在小结束时留下伏笔,所用话语为:“该段唱到咯哩<sup>③</sup>止,明天再来告诉你。”第二天晚上便用“承”来接上,话语如下:“不要吵来莫要嚷,今夜把《拆亲记》再接上。”

“转”是指要转唱到另一方面内容时所采用的语言形式。在《拆亲记》中有这么一句“转”:“丢下这段暂不讲,要把嫌贫爱富的周玉文唱一唱。”

“结”是整个“戏文”的结束。不管大戏文、小戏

①架式:土语。读音嘎式,开始的意思。

②细:土语。指家中成员排行最小的。



在内容上,新干“莲花落”多为劝世文,以扬善惩恶、吉祥纳福为主;在曲调上,常使用欢快的节拍,唱腔通俗易懂、生动风趣,适合不同身份、不同年龄、不同性别的听众,具有寓教于乐、淳化民风的功能。这对构建社会主义和谐社会,加强精神文明建设,丰富广大群众的文化生活都将产生积极的促进作用。

### [参考文献]

- [1] 高有鹏.民俗文化 with 民俗生活[M].北京:中国社会科学出版社,1994:33.
- [2] 徐希茅.赣传统音乐文化研究[M].北京:中国文联出版公司,2007:253-256.
- [3] 江西新干县志编纂委员会.新干县志[M].北京:中国世界语出版社,1990:3.

(上接第 60 页)

理办法等,解决预算单位零余额账户归还贷款、向校内二级核算单位转账以及多个校区会计核算问题,使国库集中支付制度能在规范管理中有效施行。

#### (三)政府在政策上支持

一是加大教育投入,帮助高校解决建设债务问题,化解债务风险;二是为高校树立良好信用提供条件,加强银行与高校的合作,优化外部环境,降低财务风险;三是财政部门提前拨付预算外资金指标,解决高校“上半年用财政拨款,下半年集中用预算外资金”的现象。使高校按照部门预算的项目,有序地进行国库集中支付,避免高校拆借资金。

#### (四)高校财务管理的创新

高校财务管理,应当按照国库集中支付要求,在

管理的内容、制度、形式上不断创新,以适应财政改革的需要,适应高等学校发展的需要。一是要强化预算管理。细化预算编制,严格预算执行,使国库集中支付落到实处;二是健全内部控制机制。从资金的收缴、支付以及对资金的申请、审核、复核、会计核算、信息管理等各个环节,实行内部牵制,保证国库集中支付安全实行;三是建立有效的财务风险防范机制。强化风险控制力度,对债务风险、运营风险、投资风险等财务风险进行防范、规避和控制,确保高校财务安全;四是加强信息网络建设。信息化是国库集中支付的必要条件和技术手段,要提高信息化程度,保证国库集中支付的畅通。

### [参考文献]

- [1] 胡幼桃.江西省财政国库管理制度改革培训材料[M].南昌:江西人民出版社,2004:11.
- [2] 中华人民共和国财政部、教育部.高等学校会计制度(试行)[M].北京:中国财政经济出版社,1998:4.