

傩舞与赣傩

陈普白

傩舞，为古人驱除疫病的禳祭。原是一种模拟人兽角斗的舞蹈，后演变为禳鬼、驱疫的仪礼舞。《论语·乡党》《礼记·月令》、《吕氏春秋》均有记载。周代宫廷中，每逢岁除，辄行傩舞，由方相氏主持。

斯时，“方相氏：掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而难（傩），以索室驱疫”。至汉代，宫廷与民间均有傩舞。宫廷傩舞规模盛大，有“方相舞”、“十二神舞”等名目。在腊月前一天，选10岁以上、12岁以下的中黄门子弟120人为“侲子”，头戴假面具，手执干戚等兵器，口唱驱鬼词，作方相与十二兽斗，喧呼而察看宫殿周围3遍，最后持火炬，驱鬼逐疫出端门。自宋代起，逐渐向娱乐方面发展，内容也大为丰富，包括表现劳动生活和民间传说故事，进而演变成傩舞戏。

据考证，汉时江西就有傩祭活动。相传源于吴芮祭山“侲傩”，尔后渐成赣傩。吴芮（？——202），汉初诸侯王。初为番阳（治今波阳县东北）令，率越人起兵反秦，被项羽封为衡山王。后从汉高祖封长沙王。奉命征伐南粤，为防赵佗入侵，兵驻南丰县西军峰山。见“军峰耸峙，煞气所钟”，以为“此地数十年必有刀兵”。遂令其部将梅绢，袭“周公之制，侲傩以靖妖氛”，“礼成，若有士骑麾甲之状”。从此，南丰傩事风行。至今，该县许多乡村，傩神庙到处可见，每

逢年终岁首傩事盛行在今天宜春地区上高。万载一带许多乡村，也流传着傩舞。

据有关专家研究，赣傩早有“军傩”与“民傩”之分，而今从其表演内容看，有“文傩”与“武傩”之别。“文傩”如《傩公傩婆》、《钟旭醉酒》、《魁星点斗》等，以表演劳动生活和民间小故事为主要内容，短小有趣“武傩”、以《封神演义》、《西游记》等传记侠义小说中的某一段事故为题材，表现征战、除恶、忠义等内容，规模壮大，气氛热烈，能吸引观众。

傩舞在民间得以长期流传，究其原因：一是乡镇居民、尤其是农民对固有习俗、文化观念的因袭；二是它的内容和形式有一定的发展，满足了乡镇居民在某种层次上的需要。傩舞中的傩舞戏，就是一个很好的例证。比之于傩舞，傩舞戏具有以下主要特点：有简单的故事情节，有人物形象，有通俗易懂的道白和唱词，有数件吹打乐器伴奏，表演时载歌载舞，连说带跳，生动活泼，逗得观者欢迎。

现今流行于江西许多地方的傩祭活动，有舞蹈和舞蹈戏两种，表现劳动人民对邪恶的憎恨，对善良的褒扬，对美好的祝愿以及丰收的喜悦。已越来越有显明的娱乐特征，表演技艺亦日益完臻，成为乡镇居民所喜闻乐见的民间艺术形式之一。