

开发江西傩舞课程资源的意义

刘永红

(江西教育学院音乐系,江西南昌 330029)

摘要: 江西傩舞以其历史悠久、形态原始、品类丰富且自成文化体系而饮誉海内外。作为国家级非物质文化遗产的一部分,散落在赣鄱大地的各个角落,各地区都有不同风格的充满着勃勃生机的傩舞。高师舞蹈教学肩负着教育传承以及为基础教育课程改革服务的重任,江西傩舞课程资源的开发利用对文化传承、保护以及推动高师民间舞蹈教学改革有着重要意义。

关键词: 江西;傩舞;课程资源;非物质文化遗产;文化传承;教学组合

中图分类号: J722.21(556) **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-3638(2008)01-0099-04

The Importance of Developing Jiangxi Nuo Dance Curriculum Resources

LIU Yong-hong

(Music Dept., Jiangxi Institute of Education, Nanchang 330029, China)

Abstract: Jiangxi Nuo Dance—a dance dating back to ancient time in honor of their ancestor, has enjoyed a long history. With its primitive forms and abundant classes, it has gained popularity both at home and abroad. As part of immaterial cultural heritage of our country, the thriving Nuo Dance of different kinds are scattered across Jiangxi province. Since the dancing in high-level normal university has great responsibility in spreading knowledge and promoting elementary education innovation, it is of great significance to explore and tap on the curriculum resource on Nuo Dance in the aim of promoting folk dance educational innovation in high-level normal university.

Key Words: Nuo dance; curriculum resources; immaterial cultural heritage; teaching combination

我国以傩仪、傩舞、傩戏为主要标志的傩文化是具有世界性影响的中国传统文化,博大精深的中国傩文化,是数千年多种文化的积淀,融合了宗教文化、民俗文化、民间艺术和农业文明,不仅体现出中国古代先民高扬生命的神观念,也蕴涵着人类向自然学习,与灾害抗争,从而推动社会进步的智慧 and 创造力。在2006年5月20日国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中,江西南丰跳傩、婺源傩舞、乐安傩舞、萍乡湘东傩面具名列其中。作为担负文化教育、文化传承的高等院校,对非物质文化遗产的保护自然有着义不容辞的义务。课程资源是新一轮国家基础教育课程改革所提出的一个重要概念,是指一切对课程和教学有用的物质和人力,是课程与教学信息的来源。当前我们面临的一个重要课题是如何强化课程资源意识,提高对课程资源的认识

水平,因地制宜地开发和利用各种课程资源,更好地为教学服务。因此,开发利用江西傩舞课程资源,也是江西高校舞蹈教育科研必须关注的重点。

一、赣傩发展的历史轨迹及其形式内容和特点

傩舞,又叫“大傩”、“跳傩”,俗称“鬼戏”或“跳鬼脸”,是傩仪中的舞蹈部分。原是古代祭祀性的原始舞蹈,渊源于上古氏族社会中的图腾信仰。舞者头戴形象狰狞的面具,扮成传说中的“方相氏”,一手持戈、一手持盾,边舞边“傩、傩……”地呼喊,奔向各角落,跳跃舞打,搜寻不祥之物,以驱除疫鬼,祈求一年平安,时间一般从农历正月初一开始,至元宵后几天结束(少数傩班在二月间结束)。现存傩舞主要分布

收稿日期:2007-11-15

基金项目:江西教育科研十五规划重点课题,编号:ZD005。

作者简介:刘永红(1969—),女,江西南康人,江西教育学院音乐系副教授,从事舞蹈教学、舞蹈编创研究。

在江西、安徽、贵州、广西、山东、河南、陕西、湖北、福建、云南、广东等地。傩事活动中不同地区不同村庄的傩舞其傩仪、搜傩、行傩、跳傩各不相同,傩仪是傩的基本形态。江西是中国傩文化的重点省区,傩文化资源相当丰富,分布在全省各地的傩舞、傩庙、傩轿、傩面具、傩符、傩服饰、傩道具、傩音乐形成了富有江西特色的赣傩文化群。赣傩仪式沿袭古礼,有起傩(开箱、出洞、出案)、演傩(跳傩、跳魑、跳鬼)、驱傩(搜除、扫堂、行靖)、圆傩(封箱、封洞、收案)等基本程序。作为中国傩的重要组成部分,赣傩以其历史悠久、品类丰富、形态古朴原始且自成文化体系而饮誉海内外。

傩是上古时期原始宗教的产物,据考证,巫傩活动在赣鄱大地最早可上溯至殷商,殷墟甲骨文卜辞中有傩祭的记载。周代称傩舞为“国傩”、“人傩”,乡间也叫“乡人傩”。据《论语·乡党》记载:当时孔夫子看见傩舞表演队伍到来时,曾穿着礼服站在台阶上毕恭毕敬地迎接(乡人傩,朝服而阼立于阶)。最早记载赣傩的是南丰县《金砂余氏族谱·傩神辨记》,其中说汉初长沙王吴芮奉命征伐闽越,驻兵南丰县军锋山,为避“刀兵之灾”,吴芮将军告诫乡民“传傩以靖妖氛”。这一点,南丰县志、明正德版《建昌府志祀典》中有类似记载。唐代文化鼎盛,《开元礼》对州县傩礼的统一规定,推动了江西8州37县“乡傩”的传播,如南丰、萍乡、修水都有唐代建傩庙、供傩神的传说。梁代宗懔《荆楚岁时记》注引《宣城记》提到三国吴时,庐陵郡岁末有丐傩讨钱的习俗。两宋江西经济文化发达,赣傩盛行。南丰《金砂余氏族谱》记载,余氏为避唐末战乱,由余干迁徙南丰,宋初将祖先在四川为官时崇奉的西川灌口二郎清源真君神像迁至金砂(现紫霄镇黄沙村),“立庙奉祀,岁时香火,遗其制曰‘驱傩’”。萍乡考证,太平天国年间始建的石源仙帝庙,供奉傩神唐宏、葛雍、周武三将军。宋室南渡,隆佑孟太后驻蹕南丰觉源寺,大批赵氏宗室成员流寓南丰,家乐伎艺聚集,百年“景象繁华”。南丰隐士刘镗作《观傩》古诗:“鼓声渊渊管声脆,鬼神变化供剧戏……”明清两代是赣傩繁荣时期,分布广泛,流传久远。江西三十多个县市均有乡傩记载并遗存至今;赣东以南丰为最,清末至今有一百八十多个村庄组建过傩班,现仍有“跳傩”、“跳竹马”、“跳和合”、“跳八仙”等一百一十三班。乐安有“滚傩神”、“戏头鼓”和“玩喜”,崇仁有“面仞公”和“跳八仙”,宜黄有“跳傩”,广昌有“孟戏”和“跳魁星”,黎川有“跳和合”与“跳八仙”,抚州、南城、金溪也有傩俗记载。赣西

数萍乡最多,傩舞称“仰一傩神”或“耍傩案”,傩庙、傩面、傩舞谓之“三宝”。万载称“跳魑”或“搬案”,分“闭口傩”和“开口傩”两种流派。宜春亦有“闭口傩”、“开口傩”和“旁白傩”之分。遂川流行“斗牛舞”。赣北记载甚多,南昌和新建称“大傩”,高安和上高有“逐疫”,靖安和奉新名“撵傩”,修水叫“行傩”,武宁唱“傩歌”,德安“行傩礼”,瑞昌有“神傩”,都昌谓“逐疫”,彭泽“赶花猫”是傩俗。赣中是乡傩活跃区,清代峡江元宵“有傩”,清江和丰城的傩戏流传到云贵。赣东北以婺源有名,傩舞称“跳鬼”,清代有36傩班、72狮班之说。浮梁有“五举戏”,先跳傩,后舞狮。在赣南,宁都有傩舞遗存,瑞金有傩俗记载……经三千年的沿袭、发展,其中的许多民俗遗存和影响一直延续至今,江西傩文化形成了历史积淀丰厚、原始形态古朴、文物遗存众多、文化体系完整等鲜明的特点。据1995年调查显示,江西全省至今仍有25个县(市)有傩事活动,保留的傩舞傩戏节目247个。据曾志巩先生《江西南丰傩文化》2003最新统计:“从清代后期至二十世纪末,南丰有过一百八十多个傩班,现仍有一百一十班。”“流传一百一十多个傩舞节目和一百八十多种二千三百多枚面具。”傩面具是傩文化的象征符号,在傩仪中是神的载体,在傩舞中是角色的装扮,赣傩现存面具约四百多种三千多个。萍乡傩面的古朴浑厚,婺源傩面的夸张奇异,南丰傩面的色彩亮丽,可谓赣傩面具三大特色。面具赣傩也因此被学术界誉为古代文化的“活化石”,备受瞩目,多次应邀远赴法国、日本、韩国、新加坡等国及香港、台湾地区表演、交流,产生了一定的影响。

傩舞就其表演形式可分为文傩与武傩,文傩场面变化复杂,表演细致严谨,生活气息浓厚,动作古朴庄重;武傩则气势威武磅礴,情绪奔放开朗,节奏热烈明快,动作刚劲有力,激烈遒劲。按照表演人数也可分为单人舞、双人舞、三人舞、群舞和小舞剧。从傩舞的节目上看,内容更为丰富多彩,大多取材神话传说及历史典故。如驱鬼逐疫的《开山》,演义传奇人物的《关公祭刀》;农耕文化情结的《獭捉鲤鱼精》;表现崇拜神灵和祖先的《纸钱》、《雷公》、《跳凳》;祈求吉祥平安的《财神》、《魁星》、《傩公傩婆》、《和合》、《鸡嘴》、《猪嘴》;取材于民间传说的《孟姜女送寒衣》、《鲍三娘与花关索》;表现神话故事的《哪吒》、《过流沙河》、《关公》等。以表现神灵崇拜、祖先崇拜为内容的较为接近傩仪中的傩舞,动作粗犷剽悍、古朴遒劲,具有阳刚之美,又富于浪漫色彩,表现出原始、天真、拙朴的宗教情感、观念和理想。其余的

世俗化傩舞的特点,以“近戏乎,非真戏也”为主要特征(见南丰县石邮村傩神庙门前楹联:“近戏乎、非真戏也,国傩矣,乃大傩焉”)。

二、开发利用江西傩舞课程资源对非物质文化遗产的保护的重要意义

当我们跨入21世纪时,世界上出现了两大生态保护潮流:一是全球自然生态保护潮流;二是世界文化生态保护潮流。傩舞作为江西民间文化的重要组成部分,它与人们的宗教信仰、劳动生活、传统观念、民俗活动紧密结合,具有鲜明的地域色彩,是在当地群众中直接传承的最为朴拙、最富有生命力的舞蹈形式。傩事活动在漫长的农耕历史进程中积淀了丰富多彩的文化生活方式,原生态傩舞的各种文化因素,蕴藏在舞蹈的动态形象、表演程式、服饰、道具以及场地设置中,而且只有在特定环境中、在群众之间,通过其傩仪、搜傩、行傩、跳傩的表演,这些文化因素及其生命力才能充分体现出来,使所有参与者在潜移默化中接受传统文化的浸润。赣傩文化作为中国傩文化中最枝繁叶茂的一枝,历史之悠久、内涵之深厚、意蕴之深远,为世人所瞩目。不少海内外学者一致认为,赣傩是具人类学、宗教学、民俗学、考古学、艺术学等多方面价值的珍贵历史文化遗产,是中国古代文化与人类文明的“活化石”。因而,发掘赣傩文化、保护赣傩文化、弘扬赣傩文化,显得尤为迫切。

教育肩负着人类文明发展进程中文化基因的传递、文化遗产的认知,肩负着文化传统创造发展的使命。如何将赣傩文化中丰富多彩的文化艺术基因、生存智慧和民族审美心理以及许多富有人性和自然亲和力、纯朴健康的伦理道德价值观传递给青少年群体,这同样是文化保护和文化创新发展的重要环节。中国民族民间舞蹈文化的传承与保护,其实质是中国文化精神与民族审美心理的传承与保护,广为分布的民间舞蹈由于受现代文明的影响,其传统文化正在悄然发生变化,在这个意义上,傩舞进入高等院校舞蹈学专业民间舞课堂,对于民间舞蹈文化的传承发展有着重要意义。

三、开发利用江西傩舞课程资源对充实高师民间舞教学内容的重要意义

课程在学校教育中处于核心地位,教育的目标、

价值主要通过课程来体现和实施,课程体系是人才培养的关键所在。江西省文艺学校从1957年开始招收中专舞蹈学员;2000年全省部分高校增设舞蹈学专业;到2007年,全省有二十多所中专、高校相继开设了舞蹈学专业。从课程看,高校舞蹈学专业的课程设置尚无统一的国家大纲,各中专、高校大都根据各自学校的师资情况、生源情况,借鉴北京舞蹈学院等专业院校的专业课程设置进行规划,开设芭蕾基训、中国古典舞身韵、民族民间舞、现代舞、舞蹈编导及舞蹈理论等课程。在民族民间舞蹈教学上,大多遵循北京舞蹈学院民族民间舞系现行教材,以八大地区、五大民间舞蹈,即汉、藏、蒙、维、朝五大民族舞种为主体教材。

作为职业舞蹈教育,北京舞蹈学院民间舞系的民间舞蹈教材浓缩了东西南北中不同地区,稻作文化、游牧文化、海洋文化等不同文化特征的舞蹈类型,无论从教学、创作、科研等各项学术品质上都值得借鉴,但就课程反映不同地区、不同学校的差异性和多样性来说,这套教材无法涵盖全部,也不适应于高师培养目标。高等师范院校舞蹈学专业的人才培养目标与北京舞蹈学院的职业舞蹈教育的培养目标有一定程度的不同。高师培养目标是中小学舞蹈师资及群文工作者,面向全国的社会舞台而非职业表演舞台,要培养“宽、泛、广”舞蹈教学、研究人才而非“高、精、尖”具备娴熟技能、技巧的舞蹈表演人才。作为大学舞蹈教育,对人才的培养不能只停留在动作技术层面,尤其是高师舞蹈教育,应适应社会需求的广泛性、多样性、复合性。随着民间舞蹈文化保护呼吁的高涨和中小学艺术课程改革的需要,高等师范院校舞蹈学专业的民族民间舞蹈课程建设要适应地区差异、不同学校的特点以及学生的差异,为学生提供更多更宽泛的选择。当我们青睐于藏族的弦子、锅庄,蒙族的硬肩、马步,维族的三步一抬,鲜族的鹤步柳手,傣族的三道弯……是否也该把目光投向我们身边的民间舞蹈,将江西的原生态傩舞素材进行提炼,编成适合课堂教学的地方性民间舞蹈教材,介绍给生长在这块红土地上的年轻一代,而非全国人民同跳汉、藏、蒙、维、朝舞种。

江西傩舞课程资源的开发在专业民族民间舞蹈教学、教材上尚处空白,全省二十多所高校的舞蹈学专业中,仅赣南师范学院根据地区资源开设了代表客家文化的地方性民间舞蹈——赣南采茶歌舞。笔者在2005年江西国际傩文化艺术节闭幕式晚会担任大型民俗风情歌舞《赣傩的表情》的执行编导,在

排练中发现江西各文艺学校培养的青年舞蹈演员不熟悉江西最有代表性的赣南采茶舞和傩舞的舞蹈语汇,尤其不熟悉傩舞,许多演员不仅没看过傩舞、采茶舞,甚至没听过。究其原因,一是赣南采茶舞和傩舞没进入中专艺校及大学舞蹈课堂教学;二是以傩舞和采茶舞为素材的舞蹈创作还不够丰富,《赣傩的表情》是在全国首次以傩为素材的大型舞蹈创作。傩舞动作古朴豪放,道劲洒脱,进入高师课堂不仅能填补地方民间舞蹈教材的空白,而且对挖掘、传承、发展当地民间舞蹈有着重要意义。

四、傩舞课程建设对于江西新艺术课程的实施有着上贯下通的重要意义

随着教育部《基础教育课程改革纲要》(试行,2001)的颁布和实施,中国建国以来力度最大、范围最广的一次课程改革正与世界性课程改革浪潮同步进行。18套《课程标准》和各种版本各学科的新编教材正在全国基础教育的实验区开展实验。根据2001年6月《国务院关于基础教育改革与发展的决定》及《中小学艺术课程标准》的主要内容,基础教育阶段艺术课程的标准以促进学生艺术能力和人文素养的整合发展为主要目标。课程资源是新一轮国家基础教育课程改革所提出的一个重要概念,也是形成课程的要素来源以及实施中小学艺术课程改革的必要而直接的条件。高师院校肩负着基础教育教师“专业化培养”的责任,高师的课程和学科教学理应为基础教育课程改革服务。随着我国基础音乐教育改革的进一步深入和非职业舞蹈教育的蓬勃发展,对中小学舞蹈教师提出了新的要求,高师能否培养出具有较高品质的符合新要求的中小学音乐舞蹈教师是基础教育改革成败的关键。这就要求高师教育转变课程与教学理论,摈弃被动式的课程教学方式,倡导研究性学习与教学。在教学方法上、课程建设、教材

建设方面要走在基础教育改革的前面。

江西傩舞课程建设不但能够增加地方性课程建设的内容,而且避免了民间舞蹈教材资源的浪费,民间文化资源的浪费!让这些丰富多彩的、富有地方特色的民间舞蹈不再沉睡在乡野僻壤,不再默默无闻。因此,傩舞课程资源的开发对推动新艺术课程的实施有着上贯下通的重要意义,傩舞课程资源的开发应成为当前江西各高校舞蹈学专业在民族民间舞蹈课程建设中必须研究的重要课题。

傩舞课程开发中,教师既是课程的研究者、开发者、实施者,更是傩舞进入高校课堂的推动者。要树立正确全面科学的课程观,尤其要清晰认识傩舞课程建设的涵义、功能、特点、目标、原则、方法、内容,充分了解傩舞,深入挖掘傩舞,并在此基础上进行提炼,合理设计,依据课程建设合目的性、合科学性、合发展性原则,从原生态傩舞动态形象中发掘提炼其所展示的文化精神与民族审美心理的各种文化因素,并体现在教学规范性中,形成傩舞教学、创作、表演、研究为一体的教学体系,从而推动傩舞课程建设向纵深发展,完成傩舞从民间——课堂——舞台创作的转化。

参考文献:

- [1]余大喜,刘之凡.江西省南丰县三溪乡石邮村的跳傩[M].台北:施合郑基金会,1996.
- [2]曾志珉.江西南丰傩文化[M].北京:中国戏剧出版社,2005.
- [3]潘志涛.中国民族民间舞蹈教学法[M].上海:上海音乐出版社,2004.
- [4]罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].北京:中国戏剧出版社,1994.
- [5]民族民间舞蹈集成·江西卷[M].1992.
- [6]腾守尧.艺术与创生[M].西安:陕西师范大学出版社,2002.

责任编辑: 郑晓茜