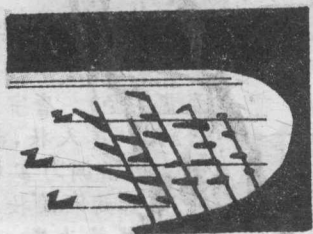


中国古代的影戏

● 陈顺辉



“有声电影的来源，不能不崇拜中国影戏为开山祖”。这句话出自于浑司楼的《人们的剧场》一书，它在一定程度上反映了我国古代影戏在世界艺术史上的地位。

从古到今，不少人都把李少翁为汉武帝召李夫人魂的事，看作是中国影戏的渊源，其实还可以追溯到更早。战国时期，《墨经》里已经记载了根据针孔成像原理的暗匣，这是大家所熟知的。《韩非子》有一条十分有趣的记载：“客有为周君画筭者，三年而成。君观之，与髹筭者同状。周君大怒。画筭者曰：‘筑十版之墙，凿八尺之牖，而以日始出时，加之其上而观。’周君为之，望见其状，尽成龙蛇禽兽车马，万物之状具备。周君大悦。”据解释，“筭”是指豆荚的内膜。呈半透明状。在“筭”上画一些景物，太阳始出，光线直射，透过画筭，就能把所画的景物映在屏壁之上。这是一个利用光学原理的映画装置，效果很好，可以看作是影戏的先导。

这类光学装置在成为正式的“影戏”之前，往往被用来搞封建迷信活动。据唐代的《广古今五行记》上记载，在隋炀帝大业九年，唐县人宋子贤经常在壁上映出一些佛形或兽形的影像作某种表演，新奇引人，以致“远近感众数千百人”。

“影戏”既然是戏，那表演要有一定的情节。北宋张来的《明道杂志》上说：“京师有富家子……好看影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下。”又据高承的《事物纪原》：“宋朝仁宗时，市人有能说三国事者，或采其说，加缘饰作影人，始为魏、蜀、吴三分战争之像。”可见在北宋时，影戏不仅用来表演历史故事，而且十分逼真感人。由于要演戏，必须让形象做出复杂的动作来，这就要提高“影人”的功能。“影人”的制作，原来只是用纸剪出来，这是很容易损坏的。后来用硝把兽皮洗净以至极薄，涂上桐油，雕成人形，衬以色纸，涂上颜色，画上脸谱，忠直善良者雕成正派面貌，奸佞邪恶的刻以丑恶的形象，其四肢、头部都可以活动。这样就构成了一个半透明的活动的彩色影人。艺人操纵影人在光源与屏幕之间，做出种种动作，屏幕上就见到了彩色的影像在生动地表演。这就是所谓的“皮影戏”。在宋代是极其风行的。当时，影戏的种类很多，以此为职业的人也不少，甚至出现了职业团体。从宋代开始，除了明代有一段时间稍显衰落以外，大部分时间里，在全国广大地区都非常流行。各地影戏，各具特色，例如河北的“滦州影”、黄河两岸的“驴皮影”、湖北的“皮影子戏”、湖南的“影子戏”、福建的“皮猴戏”、广东的“纸影”、江浙的“皮囡囡”等，都深受广大人民群众喜爱。清代初年尤称兴盛。康熙时，礼亲王府还设有八位官员专管影戏事业。即使在今天，“皮影戏”仍拥有不少的观众，农民把它叫作“土电影”。

我国古代的影戏在13世纪的时候，随着蒙古军队的扩张传到了中亚细亚一带。后来又从波斯传到埃及、土耳其。公元1767年，来华传教的法国神父把中国影戏带回国内，在马赛与巴黎作公开的表演；后来，凡尔赛的公园里也放映中国影戏。1776年又传入英国。德国大文豪歌德，十分喜爱中国影戏，热心地加以宣传。1774年，曾在一个展览会上加以介绍。1781年，为庆祝生日，歌德又公开放映了中国影戏。这样，就大大地扩大了中国影戏在欧洲的影响，成为世界性的艺术形式。法国的雅各宾党人还曾用它来放映政治新闻进行宣传。中国影戏在欧洲大陆的流行，不可避免地要给电影的发明以某种启发。无怪法国著名电影史家乔治·萨杜尔在他的巨著《电影通史》中，把皮影戏称作为“电影的前驱”。

（作者通讯处：武汉大学历史系）