

浅谈民俗生活对萍乡傩舞发展的影响

郑婧雯 (江西科技学院音乐舞蹈学院助教 江西南昌 330000)

摘要: 傩作为一种多元化艺术形态,是民俗文化、宗教文化、艺术文化的融合体,对原始文化、民俗文化等领域的研究具有重要意义,已成为本人国历史文化宝库中异彩纷呈的一颗明珠。

关键词: 民俗生活;萍乡;傩舞

萍乡,今之赣西名城,历史悠久,山川灵秀,物产丰富,傩舞就在这块积淀着丰富的历史文化遗产与民俗文化的沃土上植根、繁衍。作为独具特色的傩舞代表,萍乡傩舞不仅历史悠久,且保留完整,种类繁多,它不仅是江西傩舞文化的重要组成部分,更被誉为中国舞蹈的活化石。它以巫神文化为基础,融汇地域性的传统民俗,祭祀活动,形成了独具特色的艺术表现形式。至萍乡傩舞申遗成功后,已吸引着国内国外越来越多的专家学者来对傩文化进行深入的研究、探讨,并发掘它对整个文化、艺术教育领域和传承的作用。身为江西人,本人虽然在傩文化氛围中成长,但是对家乡傩舞并不是十分了解。自2004年参加了江西傩文化艺术周《赣傩的表情》大型舞剧演出后,便对傩舞产生了浓厚的兴趣。通过对大量资料的阅读,发现傩舞的生成、发展都离不开民俗生活的需要,也正因为如此,傩舞得以流传至今。作为最为普及的民间文化,傩舞的生存方式也反映了民俗传统艺术在当代的生存方式,它的传承与演变都体现了不可代替的民俗文化和风土人情。通过这篇论文的阐述,希望能让更多人了解原生态萍乡傩舞,也希望家乡非物质文化遗产得到更广泛的弘扬与发展。

一、萍乡傩舞的民俗性特征

(一) 傩舞的起源、萍乡傩舞的形成与发展

在原始社会里人们为了生存、劳动的需要,创造了语音,从而产生了歌舞。在原始人看来,歌舞不是一种艺术,而是一种神秘的巫术,人们通过歌舞可以获得神赐的力量,使自己与神联系在一起。这种歌舞渐渐的发展成为一种固定的宗教仪式,傩仪就产生了。

傩仪是原始宗教仪式,傩舞是其舞蹈表现手段,傩舞是傩仪中重要组成部分,人们通过傩舞达到与神沟通的目的。由于社会生活的纷繁复杂人们祈求与报答神灵的对象也就繁多,从而促进了傩舞的发展,使傩舞的表现形式更为丰富。

(二) 萍乡傩舞的民俗性特征

江西的傩舞文化资源相当丰富,主要分布在萍乡、南丰、乐安等地,其中萍乡傩舞为最具特色的傩舞代表,是江西傩舞文化重要的组成部分。萍乡傩舞深具民俗性特征,是萍乡民俗文化不可缺少的表演形式,在萍乡民俗生活中起了重要的作用。

萍乡傩舞资源能保存的如此丰富,离不开民俗生活的需要。民俗生活的需要促使了傩舞的诞生与发展,他的传承与演变都体现了不可代替的民俗文化和风土人情。

二、民俗生活对萍乡傩舞的促进

自古以来,萍乡傩舞一直根植于萍乡各地民间乡里的各个角落,傩事活动的参与者都是普通农民。傩舞都是伴随着民俗生活进行的,具有浓郁的地方民俗风采。在萍乡村村户户用傩舞来欢庆节日、祈福纳财。民俗生活带动了傩舞的发展,使两者紧密地联系在一起,民俗生活对萍乡傩舞起到巨大的促进作用。

萍乡傩舞民俗生活的一部分,它的表演风格都配合着民俗生活的需要,民俗生活促进舞蹈风格的生成。

1. 以古朴庄重,典雅文静为表现风格

在民间,疾病、自然灾害等困扰着人民的日常生活,于是人们开始祈求神灵,求得神赐的力量,希望可以给予拯救。傩舞作

为人们心灵之寄托,开展了各式各样的傩舞形式,来满足人们的需要。在萍乡,人们把“傩神”称为“将军”,手持武器,威武庄严的形象深受人们尊敬。正直刚毅、警恶惩奸,正是人们心中英雄形象的塑造。

萍乡傩舞多是围绕“傩神”的英雄形象进行表演,古朴庄重、典雅文静是它的主演舞蹈风格,体现了人们对“将军”的审美要求,强健有力、正直刚毅,能够满足人们的心理需要。

2. 以激烈奔放,对峙而舞为表现形式

萍乡傩舞融入民俗生活,傩舞不仅仅只是驱鬼逐疫,神、鬼之间交流的手段,而是民间舞蹈的重要组成部分。千百年前流传下来的古老民间舞蹈形式,已近植根与民间生活当中,接令、春节、集市等都离不开傩舞的表演。民间生活的不断丰富,傩舞的技巧,形式也随之丰富起来。傩舞艺人为了调动观赏者情绪,烘托表演气氛,多采用双人对峙而舞,通过双人对峙的“武戏”,来充分展现傩舞技巧。以对峙舞蹈动作为特点,具有造型感强,动作充满战斗气息。

3. 以雄壮彪悍,风趣诙谐为表现手段

每一个国家都有不同的文化、风俗。而一个国家的不同地方文化、风俗也是不同的。萍乡也不例外,除中国人特有的传统节日像春节、元宵节、端午节、重阳节外,萍乡还有自己的节日如“吃新”、“春锣”等,傩舞是节庆中不可缺少的部分。萍乡傩舞随着时代发展脱离了原始宗教并服务于民俗生活,其颇具诙谐幽默的表现手段在节庆中深受观众喜爱。走街串巷,烘托节日气氛,逗乐、风趣等舞蹈形式为人民生活添加乐趣,进而形成娱人的民间舞蹈形式。

三、民俗生活对萍乡傩舞的保存、发展起积极作用

萍乡民间文娱活跃,人们为了丰富生活,开展了大量的傩舞活动,使傩舞融入民间文娱活动,成为一种独立的、“娱人”的民间舞蹈形式。傩舞已经成为萍乡人民节庆、红白喜事不可缺少的表演活动。

一年一度的迎春耍傩,庙会集市,元宵等节日都会请傩班来进行表演,渲染喜庆气氛。傩舞与春节及其他喜庆节日活动融合在一起,能够满足终年辛劳的乡民们祈福消灾愿望的仪式,又是自娱自乐的群众活动形式,它已经成为民间节日中不可缺少的部分。不仅在春节,节日会邀请傩舞进行表演,在日常生活中,比如民间新屋落成,建桥修路竣工等,也离不开傩队的演出。

丰富的民间文娱活动,为傩舞的发展及传播提供了广阔的发展空间,为萍乡傩舞的发展起到了巨大的推动作用。而由于民俗文化的不断发展,对观赏性舞蹈的要求也越来越高,也使傩舞在其基础上不断的丰富,技艺不断的提高,并形成了多种多样的傩舞表现形式。

现在的萍乡,随着民俗生活不断地丰富,大大地推动了傩舞的发展,傩舞不再局限于乡村。每逢春节期间,各地傩队不仅在本村活动,还会进城到一些单位表演,萍乡傩舞的影响已扩大到全国乃至海外。我们要让傩舞走出农村被更多人所认知、了解,让我们古老的民族文化在新的历史时期重新焕发光彩。

结语

本文通过民俗生活对萍乡傩舞发展的影响的阐述,希望古老遗传能引起更广泛的关注。我们不应该只批判其迷信色彩,要认识傩舞其本质,它是人们社会发展中必然的产物,它源于民俗,发展于民俗。萍乡傩舞已申遗成功,它将迈向另一个崭新的阶段。越是民族的就越世界的,相信萍乡傩舞这一古老文化终将迈出农村,走向世界的舞台。