

从临川傩舞看民间舞蹈的创作

【摘要】 本文从临川傩舞的起源、分类、动作特点来阐述民间舞蹈的稚拙、粗犷豪放的特征。

【关键词】 临川 傩舞 特点

临川自古以来就有“才子之乡”“文献之邦”之称。在中华民族文化发展史上,这里是晏殊、王安石、曾巩、汤显祖等文化名人的故乡。在自给自足的农业社会中,人们一年有一半的时间与泥土为伴,为了给枯燥的农闲生活增添情趣,这里的歌舞戏曲盛行,民间文艺丰富,且世代相传。同时这里傩文化底蕴丰厚,历史悠久,多分布保存在南丰、乐安、崇仁、宜黄、黎川、广昌、南城等县的峻僻山峦地区。这里地理位置的相对偏僻和封闭,是临川傩舞得以沿袭保存下来的一个重要因素。傩舞,俗称“跳傩”,是沿袭古代驱鬼逐疫的仪式——“驱傩”演化而来的舞蹈。按其表演内容大致分为文傩和武傩两种,其中以南丰的军峰山和乐安的相山为两大流传中心,形成两大傩舞流派:南丰傩舞流派和乐安傩舞流派。传统的说法是南丰为文傩,乐安为武傩。同时还有和合舞、竹马舞等多个分支。每逢喜庆场面或重大节日,傩班成员便戴着造型各异、古朴华丽的傩面具,伴随着鼓乐吹奏,到各村各户进行表演。

一、傩舞艺术的渊源

傩是古代驱鬼逐疫的一种祭祀礼仪形式,渊源于上古氏族社会中的图腾信仰,以后发展成原始巫教中的一种仪式,并逐步演变成有固定目的和内容的节令祭仪。也是一种原始巫舞。这种历史悠久的民间舞蹈,由表演者头戴面具如冠,手执法器,口中“傩傩”地喊着节奏,按特定的规范跳跃舞蹈,进行驱鬼逐疫。

二、傩舞表演的分类

1、临川大傩仪式舞表演

临川傩仪式舞不多,而且只有大傩班才有,主要是“搜傩”、“搜间”、“解傩”、“装跳”等仪式中表演的驱鬼逐疫、并在仪式过程中

完成的多人舞和群舞。有的虽为仪式舞但又作娱乐舞表演,如《开山》《傩公傩婆》等。

(1)《搜傩》。石邮村“搜傩”驱疫仪式舞,三人表演。钟馗、开山、大鬼依次立于大门外。随着炮声,钟馗起跳三次,小跑跨过大门槛,跳进屋内(或庙内),两手伸开,到厅前搓步抑止,转身立于西侧,面向门外,左手作“香火诀”,掌心向上,横放胸前;右手也作“香火诀”,掌心向外,举于头顶,两手随锣鼓节拍不停抖动。又一炮响,开山左手持铁链一端起跳三次,急速跑进屋内转身立于厅堂东侧将铁链另一端交给钟馗两人把铁链放于地上。开山双手也作“香火诀”,上下不停抖动。再一声炮响,大鬼左手作“香火诀”,也起跳三次,疾步跑进屋内,跨过铁链,翻个跟斗,再侧身向东、向西翻两个跟斗。与此同时,钟馗和开山拿起铁链,转身绕过头顶,表示将鬼疫捉住。最后开山合掌向里站定,作揖三次,谓之“拜饭”。三个弟子把面具推向头顶,和其他弟子同喊“拜饭诗”结束。《搜傩》表演中舞蹈气氛激昂,舞姿神秘诡异。

(2)《搜间》。石邮村“搜傩”驱疫仪式舞,在主人认为住的“不太平”、“不顺溜”的房间里表演。当大鬼跨进厅堂“搜傩”,翻第一个跟斗后,边开始搜房间。开山左手持铁链,右手作“香火诀”行前,大鬼双手作“香火诀”,随后,两人都作“禹步”,在火把引导下,从上而下,由东向西,再由下而上,到各个房间搜索。行进中开山不断用铁链敲击家具门窗等。将鬼疫吓走赶跑。

(3)《搜除》由三人表演,鹰哥元帅先握刀出场,四面砍伐,然后面对神坛蹲下。田螺大王上场,一阵“嗬”声,从口袋里掏出铁链往自己身上一绕,再“嗬”一声,回身将铁链一端交给鹰哥元帅。鹰哥元帅呼应,接过铁链一端。田螺大王用手一捋,鹰哥元帅用刀一架,表示将鬼疫捉住。

2、临川大傩娱乐舞表演主要是娱乐舞,借娱神而娱人,分为单人舞表演和多人舞表演。节目众多,我们简单的来介绍几个具有代表意义的舞蹈。

A、大傩单人舞。凡由一人表演的、结构完整的、塑造人物并抒发人物内心感情的舞蹈,以及群舞中的独舞段落,都是属于单人舞范围。如《开山》。开山为古傩中方相氏演化之神。表演者手持钺斧,四面砍劈,体现了开山神勇猛威武,驱鬼逐疫的大无畏精神。因编创年代和师承关系不同,表演风格各异,有“新”、“老”之分“老开山”以石邮、上甘大傩班为代表,表演者均右手持钺斧,左手作“香火诀”手势。石邮开山舞姿粗犷刚劲,徐疾有致,有狮子开口、推天门、跺跳步、单击鼓、双击鼓、磨钺、试钺、揩钺、观钺、弹钺等段落动作。上甘开山舞姿舒展有力,潇洒奔放,有一百零八动作。“新开山”以周家堡为代表,表演者亦持钺斧,舞蹈节奏明快,激昂热烈,有上下挑掀、左右砍劈、起跳转身,下蹲横扫等动作。“新开山”中又有“高档”、“矮档”之别。“矮档”指有蹲步的动作。《魁星》。舞者右手执笔,左手捧斗,舞时交叉出手,伸臂撇腿,缓蹲速起,时而拧身俯撇,勾腿跷脚,以笔注斗;时而立身仰首,伸手运笔,点中试者。舞姿刚柔相济,潇洒飘逸。

B、临川大傩单人舞。多人舞。大多由两人以上表演的、结构完整的、有独立主题、内容和一定情节的南丰大傩单人傩舞。如《白祇》。上甘大傩班读有的表演,家中解傩时跳的逐疫舞。两人表演,带相同的面具,着同样的红长衫,右手同执方天画戟,左手同作“香火诀”,相互对立而舞。舞姿舒展明快。舞姿舒展明快。《对刀》表演关公与黄忠对阵的双人舞。两人同持大刀对舞。表现了两员大将的英雄气概。有的表演《对刀》,最后关公左腿架在黄忠右腿上,表示关公略胜一等。《双伯郎》。表演一郎二郎神将阵前祭枪习武的双人舞。“双伯郎”即好兄弟,一人使矛,一人持枪,同将武器靠于桌前,三拜后,相互对舞。两人双手均成“香火诀”,向枪矛再拜后,又半跪表演,作弯腰、伸手、撑腰、仰头、互拜等舞蹈动作,然后各持枪矛对舞。舞蹈明快,节奏强烈。《傩公傩婆》表现老年夫妻喜得贵子和疼子娱子的双人舞。舞蹈古朴细腻,热烈欢快。

三、临川傩舞动作的特点

临川傩舞,脸戴面具,身穿彩衣,手持道具,合着音乐,应着节拍,霍然起舞。演出时“手脚弯钩身段圆”是傩舞基本动作的规律。艺人戴不同的面具,依照这规律,配以不同情

(下转109页)

在这批词中,我们还能看到汉人对英语的改造,这大概是以往人没有注意的。如“中国红客联盟”的网站名是:www.honker.com, honk,《牛津高阶英汉双解词典》解释为“雁叫声或汽车喇叭的鸣声”,无“honker”,估计这是红客的始创者根据汉字音自造的英文词。还有“山野客”的始创人自造英文词 suneke,查字典, sun是阳光, eke 是增加,合在一起却没有这个词,也毫不合英文语法,可以推测,这完全是按照汉语读音自造的英文词。绿客,网站主人自称:“心想中,本人生于绿色的山林,独爱这片绿意,却不是山中的主人,只为一过客也,故取名:GREENKER”,看来这个GREENKER 又是主人的自创,取时兼顾了音和义。在他们取名时,兼顾了汉字的音和英文的语法,因为在英文中加-er是名词化的表示,而加-ker则和中文中的“客”的音相似。

这与网络上经常汉语、英语经常混用是有关的。我们知道,我们想要打开一个网站,就必须键入一个英文的名称,如要打开“新浪”网,就必须键入“sina”这个英文,所以,那些网站的始创人就必须创造出一个个表达汉文网名的英文名,在这过程中,有些人就直接用汉语拼音来表示,而有些人则自造

了英文词。

四、小结

每一个时代都会诞生很多新兴的词语,每一个词语的产生都有它独特的背景,都是伴随着新事物的产生而产生的。如今,全球已经有6亿多人上网,这些人在网络上创造出的新词语、新文化,我们可以用“令人眩目”来形容。这些新词有的颇具传统,有点突然爆发,强行介入我们的生活,无论你喜欢还是反感,你都不能漠视。有些词语彻头彻尾是新的,有些却是得势之后改头换面,卷土重来。借助网络社会化的浪潮,他们往往从边缘出发,直取中央舞台。

“地名+客”使用的泛滥,应该源于对“纽约客”这个词的模仿,之后在网络和新闻报道中产生的“中国客”、“北京客”、“安徽客”、“山西客”等等,都是模仿而产生的新词。这批词,已经从边缘渐渐接近了人们日常用语的中心。而文章开头列举的“X客”(指某种性质的人),则是随着网络使用的普及,模仿“黑客”产生的。由于网络用语有着很强的模仿性和趋同性,“X客”就成为网虫们标榜自己身份时爱用的一种结构,而之后出现的“博客”的风靡,更起了推波助澜的作用。

各种“X客”在网络之间泛滥,网虫们又把它们运用到生活中,这反过来又影响了杂志特别是时尚杂志、广告等的用语,如《三连生活周刊》、《南方周末》等一些较前卫、较时尚的杂志已经在使用这样一些新流行的词语,而“彩客”手机已经成为广告中使用的热门词。但是,这批词还尚未进入日常生活中,他们是否能够成为常用词为广大群众所接受,还有待时间的考验。

参考文献:

- [1]牛津高阶英汉双解词典(第四版).商务印书馆.1997年第一次印刷。
- [2]师为公.汉语与汉文化.江苏教育出版社.1996。
- [3]王力.汉语史稿.中华书局.1980。
- [4]罗常培.语言与文化.北京出版社.2004。

作者简介:卢林妮,浙江台州广播电视大学。

(上接85页)

绪音响节奏,可刻画出不同性格的人物。傩谚云:“发怒晃头笑抖肩,手舞足蹈顺一边,快慢缓急看人面(指角色),一举一动合鼓点”。具体表现为:

1、具有鲜明的节奏性。面具是古傩的主要特征。南丰傩舞都戴面具表演。那么作为舞蹈三个基本要素之一的舞蹈表情,因面具表情的固定,使另一基本要素的舞蹈节奏更加鲜明。许多表现英雄神将的独舞和双人舞,都力度强、速度快、幅度大,具有粗犷豪放、雄健明快的风格。如《开山》等舞蹈。

2、具有巫舞特征。禹步手诀是南丰傩舞的一个重要特征,通常巫步有五种。

A、瘸拐病足:双腿稍作弯曲,一瘸一拐、一前一后行近,犹如“禹步”病脚步伐。

B、左右并步:左脚向左前方迈一步,右脚向左脚靠拢一步;再右脚向右前方迈一步,左脚向右脚靠拢一步,即右就左,左就右。

C、前后接步:脚背着脚走,左脚接右脚,右脚接左脚,象“行云”一样。

D、搭地画讳:在神坛前、天井边、以及出殿门后路上拐弯处都要用右脚搭地画讳,以步伐召役神灵。

E、十字碎步:细碎急促的舞步,在南丰傩舞女性表演中常见。

手诀是巫舞的另一个特征,常见的至少也有四种。

A、香火诀:食指和小指伸直,大拇指、中指与无名指弯曲并拢。

B、华光诀:中指伸直,食指与无名指弯曲紧贴中指,大拇指和小指也作弯曲。

C、黑暗诀:左手握拳,不露指甲。传说此诀很凶,不能对人,只在“解傩”时才用。

D、大金牌:拇指弯曲,四指伸直。

3、多武术的特征:大量的英雄神将使用各类武器,融合武术动作,舞姿英武雄健,节奏鲜明强烈。

四、结束语

傩舞,代表的不仅仅是它本身,更代表了中国传统文化中的多种文化。在现代化、

科技化的今天,我们不能让传承了几千年的傩舞文化在高科技的光芒中逐渐消失。我们相信,在全社会的共同努力下,在民间传统文化广泛受到关注的今天,在非物质文化遗产受到保护的今天,傩舞,这门古老的艺术一定可以再次发挥出它独特的艺术魅力,为人们所吸引,所喜爱,所不断发展前进着。

参考文献:

- [1]曾志玖《江西南丰傩文化》中国戏剧出版社
- [2]章军华《临川傩文化》江西高校出版社

作者简介:廖夏林,王春阳,东华理工学院。曾群浪,抚州职业技术学院。