

如虎添翼,蕴含特别的意义,金岸的后盾是黄河,黄河流经宁夏就是一条黄金大通道,是一条经济大动脉,在其两岸的10座城市,以黄河为纽带连在一起,如镶嵌在黄河岸上的颗颗明珠,给明珠戴上桂冠,那就熠熠生辉,光彩照人了。从欧美发达国家来看,闻名遐迩的城市都建在水上,水中有城,城中有水,水城交融,不分你我。也只于此,有了黄河这条富饶之河,我们才敢于称其为黄河金岸,现在黄河金岸是宁夏的一张名片,舞起经济龙头破浪前行。

不同的汉字相组,构成了不同的内涵。银川市的阅海公园成为一大景观,阅是看的意思,有经历的意思,阅与海组成阅海,阅海字面上讲是大而广,其实阅海公园比海小,虽说比海小,可比公园大,水域面积广袤而辽阔,真有海的纳百川、聚千流的气势,起名阅海公园,又为公园限制在特定的环境,最恰当不过了。

“苔痕上阶绿,草色入帘青。”站在阅海公园边,水天一色,浩荡之气,尽收眼底,有云南洱海的安详,一年四季,无数的雨,无数的雪落在这里,会汇聚在一起,形成湖塘,滋养生灵,调节气候。听说阅海公园的鱼特别大,大的可达5斤以上,有这样大的鱼,还在于水域面积广大,微生物丰富,给鱼提供了多样的食物链,才有鱼的肥硕。

中国的文字不仅具有形体架构、声音韵律之美,而且其本身所呈现的色彩、质地、软硬等等也给人以想像的空间,尚能综合运用多种修辞手法,就是一幅幅水墨画。

如果阅海公园嫌广辽,那么离银川市9公里的鸣翠湖国家湿地公园又是一番别样的风景,一切都与你如此的接近。

起名鸣翠湖,鸣翠湖原名道祖湖,为明代长湖之中段,因其苇丛摇绿,鸟啼其间,故易名之曰鸣翠湖。首先让人想像到的是鸟的世界,的确这里是鸟的天堂,只要你到鸣

翠湖就能听到鹈啼莺鸣,看芦苇瑟瑟。有的鸟身上有多种色彩,黄、蓝、白等等,在树隙里、水塘边、湖泊芦苇里,都有它们矫捷的身影。在这里有野生鸟类共97种,有国家一级保护鸟类大鸨、中华秋沙鸭、黑鹳、白尾海雕……国家二级保护鸟类大天鹅、小天鹅、鸳鸯等14种,每逢春夏,成千上万只鸟在这里栖息繁衍,成为鸟的乐园。鸣翠湖总占地10000余亩,其中湿地8000亩,绿化及其他用地2000亩。鸣翠湖通过退耕还湖、封育治理、禁牧禁猎,保存了其原有的自然风貌,给鸟类资源和水生动植物创造一个绝佳的生态环境。动物界是生态平衡的晴雨表,飞禽走兽繁多,生态环境佳,动物稀少,生态环境恶化。这里植被丰富,鸟类众多,有维管植物109种,水生浮游植物69种,以适于湿地植被为主,如垂柳、沙枣、紫穗槐、香蒲、芦苇、荷花等;鸣翠湖以湖水、芦苇、荷花、飞鸟、游鱼,建成了集文化性、趣味性和浓郁生态特色于一身的十大景观景点,把鸣与翠放大了,以广阔的水体,优美的自然环境,舒适宜人的气候,吸引了无数的游人来此观光游览,或迷宫探险,或静心垂钓,泛舟采莲,或望芦花而谈笑,令人陶醉于湖光,忘形于苇色,颐养性情,忘尘世喧嚣,乐而忘返。都说这里春看“小荷才露尖尖角”,夏赏“风过荷莲障千重”,秋览“芙蓉老秋霜”,鸣翠湖名副其实,值得一看。

汉字博大、包容、精髓之美,理解、欣赏汉字,透过眼前的风景线,徜徉在更深层意义上文化的、历史的、美学的汉字,丰富着世界文化殿堂,滋润着人类文化乐园,汉字之美,是国学基础,是永远不能忘却的,虽然今天的绝大多数简化汉字已经失去了古文字的形式,但其仍有古文字的意义。

学汉字、用汉字真好。■

责任编辑:艾琳



记忆中的乡村皮影戏

□ 王海邦 王菲菲

在我幼小的心灵里,看皮影戏已是记忆中十分久远的事情了,不过那是我儿时唯一的精神生活。那时,地处大山深处的家乡,不管逢年过节,老人过寿,谁家的孩子满月,谁家的儿子娶媳妇,都要请来一台皮影戏,表演庆贺。每逢这时,居住在大山里的男女老少,都会欢聚一堂,尽情地欣赏民间古老的皮影戏。皮影戏的精彩表演,使孩子们个个兴高采烈,真像过大年一样快乐有趣。吃过晚饭,孩子们便会早早来到亮子幕前,东跑西窜,尽兴逗玩,等候皮影戏的早早开演。

记忆中的皮影戏班不大,常常只有四五个人,皮影戏的行头、道具、灯光、不像大剧团那么庞大、复杂,从灯光音响、服装道具、从布景到天景等,而皮影道具最多两只箱子就可全部装下。正如俗话说:“油灯映照千员将,一箱容下百万兵”。从皇帝太监,文臣武将,神仙妖怪,一应俱全,龙车凤辇,飞禽走兽,金殿府门,花鱼蝴蝶,应有尽有,一只小木箱,盛下了一个万千大世界,如皮影戏走村串户流动演出,所在的戏班人员每人随身携带一两件乐

器,像板胡、二胡、笛、唢呐、鼓、钹、锣等,每到一地,就用两根棍子把一张白纸或一块白沙布(也叫亮子银幕)撑开,放一盏青油灯,后来改进为气灯,再摆放一两张桌子,几条长板凳,皮影戏的演出舞台就这样布置完毕,演出剧目是事先商谈好的,大部分都是乡亲们比较熟悉的剧目。如:《天官赐福》《刘海洒钱》《八仙拜寿》《大舜殿》《袁门斩子》等,戏班的几个人在幕后,打的打,拉的拉,唱的唱,说的说,有板有眼,吹拉弹唱,深情并茂,达到了一种尽善尽美的情感宣泄。而形态各异,活灵活现的皮影影人在操作艺术家的手中,变幻着优美的动画姿态,使皮影的轮廓被逼真地映衬在亮子上,演绎一个惟妙惟肖的历史传奇故事,文官的斯,旦的稳健,丑的逗趣幽默,将帅的威风,就靠皮影的绝技表演和千锤百炼的功夫了,所有的表演人物角色在这里都可以找到独特而优美的造型。

记忆中的乡村皮影戏,不但为我的童年带来了快乐,还使我及早地认识和了解到祖国历史的渊远流长和传统文化的博大精深。小小的亮幕,让我了解到精忠报国的岳飞,大闹天宫的孙悟空,勇猛顽强的杨七郎,铁面无私的包文拯,巾帼英雄穆桂英,还有渭水钓鱼的姜太公……,这些精彩绝伦的传奇故事,绝不是我的亲人能够讲出来的,而是一个个小小的皮影,是那些“一口叙说千古事,双手能举百万兵”的皮影人通过生动的表演,活灵活现

地讲述给我的。它的绝妙表演深深地印入我久远的记忆之中。

记忆中的乡村皮影戏,影人道具雕镂精制,美观、形象、逼真,真可谓是能工巧匠,显示了乡村民间艺人高超的雕镂绝技和超群的想像思维。皮影戏的影人造型,融有古代壁画、佛像、戏剧脸谱、戏剧服装、民族装束和民间剪纸等民间艺术的精髓,制作之生动精美,吸引了众多人的广泛关注。雕镂一副较为完整的演出皮影箱子(指所有的影人),一般需要两张牛皮,花费精力时间长达70多天,需要经过这样几种雕刻环节。

制皮,乡村也叫泡皮。最好挑选近期宰的牛皮或牛娃皮,在炎热的三伏天,将选好的牛皮用清水浸泡数日(一般为12天到15天为宜),之后将牛皮钉在六尺长的长椽上拖展,然后用钢刀来回反复刮取上面的污秽,达到干净,剔薄,透明,洗净绷展钉在木板上,放在阴凉处晾干。

拖样:首先将制好的牛皮切块后经湿毛巾捂软后,用硬木板按磨光滑平整,将原模型拖到皮子上,开始描绘图样。

雕镂:一般用于镂刻皮影影人的各种钢刀用具达40多种,如:大小斜刀,大小月牙刀,大小梅花刀,大小空心圆刀等,将描好图样的皮料垫在木板或蜡板上进行镂刻,先从影头的脸部开始,从里向外延伸,一刀一点的细凿精雕,在镂刻过程中,特别注意线段的两条刀线要保持平行,以防宽窄不匀,更不能有毛茬出现,雕镂之后,擦洗干净,压平上色。

上色:主要用红、黄、青、绿、黑五种普通颜色,按原样上色,每上一种颜色之后,晾干,再上,从简到繁,一点一笔细致入微,不能急躁,层次分明,色彩鲜明,最后进行平涂,双面上色。

出汗:将镂刻好的皮影熨压平整,放在农家的

热炕上,蒸发影人里的水分,时间为5到6个小时,晾干之后还要上油。

上油:所有皮影压平晾干后,上一层清漆,来增强影人光泽的透明度和实用性。

订缀:在影人的头、脖颈、两手、两上臂,两下臂,上身和两腿等十二个部位的关节处,用牛皮绳订缀起来,再用牛皮包围在上身的脖颈处,作为安装影人头的插口,最后在脖颈前订上一根操作杆,作为支撑影人的主杆,在两手端处,用皮条各拴一根操作杆位要杆,插上影人头后,一件完整漂亮的牛皮影人和道具就这样雕镂成功。

如今的偏僻乡村,很少再有皮影戏的演出,也无法看到当年皮影的绝技表演,特别是皮影影人的精雕细刻。目前,刻制影人的艺人多是依样复制,而真有设计才能者甚少。随着人们的物质和精神生活的丰富提高,电影电视和电脑已进入千家万户,乡村人家如有什么喜事,不再请那小小的皮影戏来演出,而是请一个文艺演出团队或电影,热热闹闹,大大方方来助兴演出,这是现代人的追求和向往,也是时代发展的趋势。今天,被人们遗忘即将灭绝的皮影戏已被国家列为非物质文化遗产保护项目,全国各地不断加大对传统民间文化的保护传承力度。近日,根据西吉县委宣传部和文化主管业务部门的要求,对全县乡村皮影戏进行全面摸底调查,采取各种抢救措施,挖掘,整合传统的民间艺术资源,特别是对古老而悠久的皮影艺术,除了抢救性的保护外,还要发现吸引培养更多的民间传承人,恢复当年皮影戏原有的特色和制作工艺,让沉睡多年的古老艺术,焕发勃勃生机,滋润当代人的心田,美化人们的心灵。在记忆传承保护的转折时刻,偶尔想起童年的皮影戏,给我的童年带来了许多欢乐与感受,使我度过了人生之初,也是最难忘的美好记忆。■

(作者单位:西吉县文化馆)

责任编辑:艾琳

